

INDICE

PREFAZIONE	pag. v
ALESSANDRO GUIDOTTI. — La rappresentazione di <i>Anima e Corpo</i> musicata da Emilio de' Cavalieri [1600] ,	1
OTTAVIO RINUCCINI. — Prefazione a <i>l'Euridice</i> [1600] ,	40
JACOPO PERI. — Dedicatoria e prefazione a <i>l'Euridice</i> [1600]	43
GIULIO CACCINI. — Prefazione a <i>l'Euridice</i> [1600] ,	50
— Dedicatoria e prefazione a <i>Le Nuove Musiche</i> [1601-1614-1615]	53
MARCO DA GAGLIANO. — Dedicatoria e prefazione alla <i>Dafne</i> [1608]	76
FILIPPO VITALI. — Dedicatoria e prefazione all' <i>Arctusa</i> [1620]	90
GIUSEPPIANI VINCENZO. — Discorso sopra la musica de' suoi tempi [1628]	98
SEVERO BONINI. — Estratto dalla <i>Prima parte de' Discorsi e Regole sopra la musica</i>	129
PIETRO DE' BARDI CONTE DI VERNIO. — Lettera a G. B. Doni sull'origine del melodramma [1634] ,	143
PIETRO DELLA VALLE. — <i>Della musica dell'età nostra che non è punto inferiore, anzi è migliore di quella dell'età passata</i> [1640]	148
APPENDICE: <i>Carro di fedeltà d'Amore</i> , posto in musica da Paolo Quagliati [1611]	180
GIOVAN BATTISTA DONI. — Descrizione delle opere sulla musica	186
— <i>Estratti dal Trattato della Musica scenica</i>	195
APPENDICE. — Bibliografia delle prime favole per musica dal 1600 al 1640	229
BIBLIOGRAFIA di scritti sull'origine del melodramma ,	251