

## I N D I C E

---

<b>L'evoluzione armonica . . . . .</b>	<b>Pag. 1</b>
Cromatismo e supercromatismo - politonalità - atonalità - scale esotiche ed inconsuete - ritorno a modalità arcaiche - armonistica tonale libera - l'infantilismo e il <i>do maggiore</i> .	
<b>Il fattore ritmico . . . . .</b>	<b>» 19</b>
Le danze ed i ritmi negroidi - contributo dell'etnofonia - la ritmica - la metrica - il contrappunto.	
<b>Gli elementi espressivi . . . . .</b>	<b>» 34</b>
Melodia - tematismo - strumentalità - vocalità - fattori armonici, ritmici e timbrici - il silenzio.	
<b>Lo strumentale . . . . .</b>	<b>» 59</b>
Elefantiasi e preziosità coloristiche - chiarezza lineare - l'orchestra minima - l'orchestra normale - la musica da camera - gli strumenti singoli - la scrittura strumentale.	
<b>Il coro . . . . .</b>	<b>» 79</b>
Rinascita corale - il coro di teatro - coro e orchestra - il coro a cappella - la musica sacra - il <i>madrigale</i> - il coro popolare - vocalità e polifonia.	
<b>Le forme . . . . .</b>	<b>» 101</b>
Forme tipiche - musica pura - la <i>suite</i> - il <i>concerto</i> - la <i>sonata</i> - la <i>lirica</i> - la <i>cantata</i> .	
<b>Il teatro . . . . .</b>	<b>» 120</b>
Il problema del teatro - il balletto popolare e folkloristico - il grottesco mimato - l'opera grottesca - la tragedia - l'opera postromantica - l'opera di colore e d'ambiente - la sintesi drammatica - il drama corale - l'opera comica.	
<b>I caratteri nazionali . . . . .</b>	<b>» 151</b>
Confini e lineamenti - le « scuole » - il canto popolare - la tradizione - l'ambiente.	
<b>L'originalità . . . . .</b>	<b>» 168</b>
Fenomeni spontanei ed atti riflessi - virtuosismi - armonia - ritmo - colore - forme, formule, e « cifre » - personalità e singolarità - la vita interiore.	

---