
INDICE

AVVERTENZA	<i>pag.</i>	I
Introduzione alla Storiografia musicale	»	I
IL CANTO LITURGICO DELLA CHIESA LATINA		
Origini	»	25
Forme	»	29
La Salmodia responsoriale e antifonale	»	30
L'Innodia	»	31
I Canti allelujatici o Jubilationes	»	34
Le Scholæ Cantorum	»	35
Gregorio il Grande	»	36
Propagazione del Gregoriano	»	37
L'Organo	»	38
La musica sotto Carlomagno	»	39
Fioritura musicale nei monasteri sul Lago di Costanza	»	42
S. Gallo	»	43
Le Sequenze	»	45
I Tropi	»	53
Il Dramma liturgico	»	55
Gli Uffici in rima	»	59
Caratteri estetici del gregoriano	»	61
LA TEORIA MUSICALE IN OCCIDENTE NEL MEDIOEVO		
Pitagorismo e Neopitagorismo quali basi della teoria medievale	»	67
La teoria musicale nella prima età cristiana	»	69
Boezio	»	71
I Toni ecclesiastici	»	74
Nuovi nomi dei Toni ecclesiastici	»	77

LA NOTAZIONE

I trattatisti medievali e la notazione fino a Guido d'Arezzo	<i>pag.</i> 85
Notazione alfabetica	» 85
Notazione neumatica	» 86
Origine delle neume	» 88
Tavole neumatiche	» 90
La Cheironomia	» 92
Forme diverse di neume	» 93
I segni ausiliari	» 97
La notazione guidonica	» 100
Guido Monaco d'Arezzo	» 102
L'arte pratica nei trattati di Guido Monaco	» 102
Regole guidoniche per la costruzione melodica	» 110

LA MONODIA PROFANA D'ARTE » 113

Le nuove liriche monodiche nelle lingue nazionali e nella latina verso il 1150.	» 117
Antichi e moderni studi intorno alla lirica trovadorica	» 121
Intorno alle origini della lirica trovadorica	» 123
Cenni bibliografici delle canzoni provenzali e francesi	» 127
I vari metodi di trascrizione delle melodie	» 129
Forme e caratteri della lirica provenzale e della francese.	» 135
Note intorno ad alcuni trovatori e trovieri	» 152
Echi della lirica trovadorica	» 155
I Minnesinger	» 157
I Maestri Cantori	» 161

BIBLIOGRAFIA

Canto gregoriano	» 163
Canto sinagogale ebraico.	» 167
Canti della Chiesa greca	» 168
Musica monodica profana	» 168

APPENDICE » 171