

## INDICE

### *Premesse.*

I. Impostazione dello studio . . . . .	Pag. 5
II. Manchevolezze dell'odierna critica musicale . . . . .	» 9
III. Genesi dell'operare artistico . . . . .	» 12
IV. Precisazioni sul Bello . . . . .	» 19
V. Espressione e Sentimento . . . . .	» 24
VI. Contenuto e Forma . . . . .	» 30
VII. Tecnica, Linguaggio e Scientificizzazione della musica . . . . .	» 34
VIII. Imitazione, Originalità, Tradizione . . . . .	» 41
IX. Emozionalismo e Costruttivismo . . . . .	» 47
X. La funzione dell'Interprete . . . . .	» 50
XI. Socialità dell'Artista e dell'opera . . . . .	» 55
XII. L'Ascoltazione musicale . . . . .	» 60
XIII. Critica e criteri di valutazione . . . . .	» 67
XIV. Articolo, Saggio critico, Libro . . . . .	» 75
XV. Responsabilità del critico . . . . .	» 77
XVI. Qualità richieste al critico musicale . . . . .	» 81
Indice dei nomi . . . . .	» 85
Bibliografia generale . . . . .	» 89