

Indice

p. II *Nota dell'autore*

Parte prima.

La pagina di musica: sua rivalutazione.

- 15 La musica e la sua grafia.
- 26 Compositore e grafia musicale.
- 30 Grafia musicale e interprete.

Il problema dell'interpretazione.

- 42 Gli estremi del problema.
- 46 La dialettica del creatore e quella dell'interprete.
- 48 L'interprete non è soltanto un tecnico.
- 54 Critica dell'opera musicale e critica della interpretazione.

Aspetti del problema.

- 63 Il gusto e lo stile nell'interpretazione.
- 75 La tecnica nell'interpretazione.
- 82 Interpreti classici e interpreti romantici.
- 89 L'interprete come traduttore, come critico e come attore. Il « mestiere » nell'interprete.
- 97 Il direttore d'orchestra.
- 102 Direttore d'orchestra e regista cinematografico.

Pause

- p. 113 Sulle trascrizioni e sulla esecuzione di musiche antiche.
128 Sul teatro.
135 Sul « Jazz ».

Parte seconda

- 141 Backhaus e le 32 Sonate.
149 Osservazioni su esecuzioni delle sinfonie di Beethoven.
150 Terza.
157 Quarta.
161 Quinta.
164 Sesta.
167 Settima.

171 Di alcune interpretazioni di Chopin.
176 La « dizione » di Cortot.
184 Un caso tipico: « Bolero ».
189 Meccanica e tecnica.

193 *Indice dei nomi.*