

## Indice

p. II *Nota dell'autore*

### *Parte prima.*

#### La pagina di musica: sua rivalutazione.

- 15 La musica e la sua grafia.
- 26 Compositore e grafia musicale.
- 30 Grafia musicale e interprete.

#### Il problema dell'interpretazione.

- 42 Gli estremi del problema.
- 46 La dialettica del creatore e quella dell'interprete.
- 48 L'interprete non è soltanto un tecnico.
- 54 Critica dell'opera musicale e critica della interpretazione.

#### Aspetti del problema.

- 63 Il gusto e lo stile nell'interpretazione.
- 75 La tecnica nell'interpretazione.
- 82 Interpreti classici e interpreti romantici.
- 89 L'interprete come traduttore, come critico e come attore. Il « mestiere » nell'interprete.
- 97 Il direttore d'orchestra.
- 102 Direttore d'orchestra e regista cinematografico.

### *Pause*

- p. 113 Sulle trascrizioni e sulla esecuzione di musiche antiche.  
128 Sul teatro.  
135 Sul « Jazz ».

### *Parte seconda*

- 141 Backhaus e le 32 Sonate.  
149 Osservazioni su esecuzioni delle sinfonie di Beethoven.  
150 Terza.  
157 Quarta.  
161 Quinta.  
164 Sesta.  
167 Settima.  
  
171 Di alcune interpretazioni di Chopin.  
176 La « dizione » di Cortot.  
184 Un caso tipico: « Bolero ».  
189 Meccanica e tecnica.  
  
193 *Indice dei nomi.*