

Sommario

<i>Costruire la pace con la musica</i> di Claudio Abbado	9
<i>Prefazione</i> di Ara Guzelimian	13
<i>Introduzione</i> di Edward W. Said	17
Capitolo 1	21
Una questione geografica. Le prove e lo stile. Il workshop di Weimar. Identità nazionale e interpretazione. Globalizzazione e divisione. Un'audizione con Wilhelm Furtwängler.	
Capitolo 2	41
L'unicità dell'esecuzione. Evanescenza del suono. Lo spartito e il testo letterario come assoluti. La psicologia del suono. Compositori, scrittori, società. Arte e censura. Il particolare è tutto. Il tempo e gli Accordi di Oslo.	
Capitolo 3	68
Arte, politica e istituzioni. Sui maestri. Lo stile di un direttore d'orchestra. L'importanza degli estremi. L'arte della transizione. Spazio e suono.	
Capitolo 4	80
La flessibilità del tempo. Colore e peso del suono. L'orchestra scoperta e Bayreuth. Adorno e Wagner. Il nazismo e Wagner. Manipolazione e adattamento. La questione dell'arte tedesca.	

Capitolo 5	104
Che cos'è l'autenticità oggi. Interpretazione dei testi e della musica. Maestri contemporanei e del passato. L'ascoltatore educato all'ascolto. Modernismo e inaccessibilità.	
Capitolo 6	124
Beethoven organico. Sinfonie e concerti. La musica del Regno della Società. <i>Crescendo</i> lungo contro <i>subito piano</i> . La musica, ultima forma di resistenza.	
<i>I tedeschi, gli ebrei e la musica</i> di Daniel Barenboim	126
<i>Barenboim e il tabù di Wagner</i> di Edward W. Said	150
<i>Postfazione</i> di Ara Guzelimian	158