

## INDICE

Presentazione . . . . .	Pag. 7
-------------------------	--------

### LA RIVOLUZIONE MUSICALE ITALIANA:

Cap. I. Lo spirito del « seicento » . . . . .	» 9
» II. La « Camerata fiorentina » e l'origine dell'opera . . . . .	» 29
» III. Claudio Monteverdi . . . . .	» 57
» IV. I continuatori del Monteverdi, e la musica vocale da camera . . . . .	» 95
» V. <i>Il melodramma spirituale e l'oratorio</i> . . . . .	» 127
» VI. Musica sacra e strumentale . . . . .	» 159
» VII. L'Europa nel gorgo della melodia italiana . . . . .	» 187

### APPENDICE MUSICALE:

Chiarimento . . . . .	» 229
Fr. Cavalli: Aria nell'opera <i>Il Ciro</i> . . . . .	» 229
M. A. Cesti: Aria nell'opera <i>La schiava fortunata</i> . . . . .	» 239
A. Stradella: Aria nella <i>Cantata</i> : « Fermatevi o bei lumi » . . . . .	» 245
G. G. Carissimi: <i>A due</i> : « Partenza della Sua Donna » . . . . .	» 253
G. B. Vitali: Dagli <i>Artifici Musicali</i> - « Largo » (1 <sup>o</sup> tempo) della <i>I<sup>a</sup> Sonata</i> . . . . .	» 259
G. M. Bononcini: « Danza » ( <i>Sarabanda</i> ), dall' <i>op. 4</i> . . . . .	» 263

### BIBLIOGRAFIA:

Libri e articoli . . . . .	» 267
Musiche . . . . .	» 271
Indice dei nomi . . . . .	» 275