

I N D I C E

| | PAG. |
|--|------|
| 1. La canzone «l'homme armé» | 3 |
| 2. La Missa «Pape Marcelli» nasconde «l'homme armé?» | 5 |
| 3. La Polifonia classica in figurazione musicale «moderna» | 7 |
| 4. Il «polso humano», metronomo degli antichi | 9 |
| 5. I segni mensurali | 10 |
| 6. Il «punctum prolationis» | 11 |
| 7. Il «tactus» | 14 |
| 8. Rapporti mensurali tra segno e segno | 16 |
| 9. Tanto per intenderci! | 18 |
| 10. Ancora del «tactus» nella trascrizione moderna | 18 |
| 11. «Discordia... concurs» | 19 |
| 12. Un caso particolare di «prolatione» | 20 |
| 13. Norme teoriche... non rispettate | 21 |
| 14. Conferme di ordine contrappuntistico | 25 |
| 15. Norma antica... Trascrizione nuova discutibile | 26 |
| 16. Il «Kyrie I e III» della Missa «l'homme armé» | 29 |
| 17. Dimostrazione grafica | 30 |
| 18. Non libertà... ma fedeltà nella trascrizione | 32 |
| 19. Manomissioni mensurali? | 33 |
| 20. Spirito che vivifica, non segno arido che uccide! | 35 |
| 21. Legittimità... contro legge?! | 36 |
| 22. «Terzina» sì o no? | 37 |
| 23. Varia figurazione di «terzina» | 39 |
| 24. Una figurazione di «terzina» incriminata | 40 |
| 25. La «hemiolia» e «sesquialtera» | 41 |
| 26. La «thesis» e l'«arsis» del «tactus» | 42 |
| 27. Ancora l'equivoco sulla trascrizione moderna | 46 |
| 28. Il «tempo primo» | 47 |
| 29. «Tempo primo» e «polso humano» | 48 |
| 30. Ordine ternario «mentale»: misura ternaria «visiva» | 50 |
| 31. Gli esegeti... al bivio! | 52 |
| 32. Ombre e silenzi!... | 53 |
| 33. Complimenti... e conclusione a rovescio! | 56 |
| APPENDICE | 59 |
