

p. 3 Introduzione

Parte prima Le radici

- 11 I. Tempo e spazio: il divieto della figurazione
19 II. Musica ebraica: quale musica?
25 III. Musica e parola: due tradizioni a confronto
41 IV. La musica nella tradizione biblica e talmudica
55 V. La musica nella tradizione mistica: lo *Zohar*
73 VI. La musica nel mondo hassidico

Parte seconda Verso la modernità

- 91 VII. Può esistere una polifonia ebraica?
Il caso Salomone Rossi
101 VIII. Schönberg, la dodecafonìa e la tradizione ebraica
127 IX. Il *Mosè e Aronne* di Schönberg e il problema
della figurazione melodrammatica
139 X. Il folklore ebraico: musica popolare?

149 *Glossario*