

## p. 3 Introduzione

*Parte prima Le radici*

- 11 I. Tempo e spazio: il divieto della figurazione  
19 II. Musica ebraica: quale musica?  
25 III. Musica e parola: due tradizioni a confronto  
41 IV. La musica nella tradizione biblica e talmudica  
55 V. La musica nella tradizione mistica: lo *Zohar*  
73 VI. La musica nel mondo hassidico

*Parte seconda Verso la modernità*

- 91 VII. Può esistere una polifonia ebraica?  
Il caso Salomone Rossi  
101 VIII. Schönberg, la dodecafonìa e la tradizione ebraica  
127 IX. Il *Mosè e Aronne* di Schönberg e il problema  
della figurazione melodrammatica  
139 X. Il folclore ebraico: musica popolare?

149 *Glossario*