

INDICE DEL VOLUME

RICCARDO BACCHELLI	
<i>Sulla «Lettera Amatorosa» di Achillini e Monteverdi</i>	3
<i>Frescobaldiana</i>	4
TRISTANO BOLELLI	
<i>Multa renascuntur quae iam cecidere . . .</i>	5
GIANANDREA GAVAZZENI	
<i>Attraverso un «diario» gli incontri con Ronga</i>	9
VITTORIO GUI	
<i>Luigi Ronga</i>	19
EUGENIO MONTALE	
<i>Poesie del '72</i>	23
WILLI APEL	
<i>La harpe de melodie</i>	27
DENIS ARNOLD	
<i>A Background Note on Monteverdi's Hymn Settings</i>	33
WOLFGANG BOETTICHER	
<i>Über die unbekannte «Familienkassette» Robert und Clara Schumanns</i>	45
LUISA CAMBI	
<i>Bellini. Un pacchetto di autografi</i>	53
JACQUES CHAILLEY	
<i>Essai sur la composition des mélodies grégoriennes</i>	91
FRANK A. D'ACCONE	
<i>Music and Musicians at Santa Maria del Fiore in the Early</i> <i>Quattrocento</i>	99
MARIO FABBRI	
<i>Il dolore e la morte nelle «voci in solitudine» di Alessandro Scarlatti</i>	127
FABIO FANO	
<i>Nuovi documenti e appunti su Biagio Marini</i>	145

HELLMUT FEDERHOFER <i>Ein Hörprotokoll Neuer Musik</i>	157
KARL GUSTAV FELLERER <i>Zur Kontrapunktlehre im 17. Jahrhundert</i>	179
ELENA FERRARI BARASSI <i>Cimarosa clavicembalista</i>	191
MARIO FUBINI <i>Divagazioni metriche</i>	211
CLAUDIO GALLICO <i>P. I. Martello e «la poetica di Aristotile sul melodramma»</i>	225
FEDERICO GHISI <i>«Il Mondo festeggiante». Balletto a cavallo in Boboli</i>	233
UGO GUALAZZINI <i>La musica nella formazione dei giuristi dell'alto Medioevo</i>	241
SIEGFRIED HERMELINK <i>Über Zarlino's Kadenzbegriff</i>	253
KNUD JEPPESEN <i>Alcune brevi annotazioni sulla musicologia</i>	275
JÜRGEN JÜRGENS <i>Die Madrigale Alessandro Scarlatti's und ihre Quellen. Anmerkungen zur Erstausgabe der Madrigale</i>	279
VITO LEVI <i>Le recensioni wagneriane di Hanslick sulla «Neue Freie Presse»</i>	287
W. THOMAS MARROCCO <i>America's First Nationalist Composer. Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)</i>	293
GIOVANNI MARZI <i>Il papiro musicale dell'«Oreste» di Euripide (Pap. Vindob. G. 2315)</i>	315
RAOUL MELONCELLI <i>Felix Mendelssohn-Bartholdy. Proposta per una nuova prospettiva critica</i>	331

INDICE DEL VOLUME

IX

MASSIMO MILA	
<i>Lettura della «Grande Fuga» op. 133</i>	345
FEDERICO MOMPOLLIO	
<i>«Un certo ordine di procedere che non si può scrivere»</i>	367
ANNA MARIA MONTEROSSO VACCHELLI	
<i>«Psiche», tragicommedia di Alessandro Leardini (1649)</i>	389
RAFFAELLO MONTEROSSO	
<i>Per un'edizione di «Norma»</i>	415
GUIDO PANNAIN	
<i>Scarlatti junior e la sonata</i>	511
ETTORE PARATORE	
<i>L'«Andromaque» del Racine e la «Didone abbandonata» del Metastasio</i>	515
ALFREDO PARENTE	
<i>Beethoven, o il regno del sentimento</i>	549
NINO PIRROTTA	
<i>Note su Marenzio e il Tasso</i>	557
AURELIO RONCAGLIA	
<i>Appunti per una nuova edizione del mistero provenzale di sant' Agnese</i>	573
ALBERT SEAY	
<i>Music in the Poetry of Victor Hugo</i>	593
DENIS STEVENS	
<i>Music in Honor of St Thomas of Canterbury</i>	613
GUIDO TURCHI	
<i>Schumann: der Dichter spricht</i>	649
AGOSTINO ZUINO	
<i>Adattamenti musicali e tradizione manoscritta nel repertorio laudistico del Duecento</i>	653