

I costumi della Traviata

- 13 La nascita del melodramma
- 45 Il teatro alla moda
- 53 L'Idomeneo: esame di maturità
- 61 Il ratto dal serraglio
- 79 *Note*
- 81 La geometria amorosa di *Così fan tutte*
- 116 *Note*
- 119 La clemenza di Tito: tra neoclassicismo e restaurazione
- 132 *Note*
- 135 L'opera come forma popolare della comunicazione artistica
- 152 *Note*
- 155 Gli Ugonotti
- 165 I costumi della Traviata
- 175 Classicità del Boris
- 187 *Note*
- 189 Jenufa e la fortuna di Janáček
- 201 Elettra: l'altalena della felicità e dell'orrore
- 225 Il cavaliere della rosa
- 234 *Note*
- 237 L'angelo di fuoco
- 257 Turandot di Busoni
- 263 L'immanenza espressiva di *Mathis der Maler*
- 275 La sorte dell'opera nel mondo moderno
- 281 *Note*
- 283 Il prigioniero di Dallapiccola

- 300 *Note*
303 L'Ulisse di Dallapiccola, opera a due dimensioni
321 Monologo del regista
-