

## Indice

- pag. 7 *Premessa di Luigi Pestalozza*  
9 *Introduzione di Roberto Favaro*
- 25 SAGGI
- 27 *Maderna a Milano*  
38 *Il cinema e le sue forme musicali*  
57 *Busoni o Brecht?*  
75 *La contraddizione pratica di Adorno*  
91 *Il suono e il senso delle parole (per musica) di Sanguineti*  
111 *Presenza di Luigi Nono*  
125 *Critica musicale e musicologia*  
130 *Malipiero e la forma*  
138 *Stockhausen e l'autoritarismo musicale*  
149 *La guerra civile spagnola e i musicisti italiani del dopoguerra*  
161 *Il Trionfo della notte di Adriano Guarnieri*

- 165 *Storicità di Anton Webern*
- 185 *Manzoni: il teatro come punto d'arrivo*
- 193 *Trascrizione e comunicazione nell'opera di Stravinskij*
- 204 *Zandonai fra Naturalismo e Liberty*
- 220 *Bussotti al mio specchio: la categoria della memoria*
- 227 ARTICOLI
- 229 *Travaglio della musica sovietica*
- 236 *Canto popolare e cultura democratica. L'opera di ricercatori ed esecutori nei Dischi del sole*
- 242 *Le assemblee a Milano*
- 246 *Festival di Venezia: cambiare musica*
- 250 *Sanremo: il consumo che mangia se stesso*
- 254 *John Cage dal silenzio alla voce*
- 258 *Concerto nella fabbrica occupata*
- 261 *Disagio neoclassico nelle Voci di Donatoni*
- 264 *A Berlino con Dessau*
- 269 *Ascolto collettivo di dischi*
- 272 *Intervista a Boulez: perché riemerge Alban Berg*
- 276 *Uno spettro musicale si aggira per l'Europa. Le tentazioni del riflusso tonale*
- 280 *Eppure il vento culturale soffia ancora*
- 284 *Atonale per il popolo. Riflessine nel centenario della nascita di Bartók*

- 287 *Ma l'unico suono vero sarebbe stato il silenzio*
- 289 *Riusci a rendere incredibili le canzonette: che rivoluzione!*
- 291 *E l'opera vivrà, vivrà. Alla Scala, La vera storia di Berio*
- 294 *L'impegno di Nono. "Quando stanno morendo. Diario polacco n. 2" presentato alla Biennale-musica*
- 299 *Luigi Nono e l'impegno. L'opera del musicista al Maggio Fiorentino*
- 302 *27 musicisti per un paese. Concerto per il Cile*
- 305 *Non gli hanno detto nemmeno bello. Il pizzettiano e verista Salvatore Giuliano di Lorenzo Ferrero dell'Opera di Roma*
- 307 *Per un'arte liberata. Un ricordo di Domenico Guaccero*
- 309 *I non-concerti di Glenn Gould*
- 312 *La musica in Urss: Cronaca di un viaggio. Una nota necessaria*
- 315 *La tragedia del suono. Giovanna Marini e Le Troiane*
- 319 *Herbert, bacchetta nera!*
- 321 *Gli ultimi Ddr-Musikstage*
- 325 *Musica e Resistenza oggi*
- 328 *Se la guerra di Piero non si canta più. Suonare per la pace*
- 332 *Armando / Adriano*