

# Indice

<i>Premessa</i> .....	p. 3
FERRUCCIO BUSONI, <i>Il genio pianistico</i> .....	» 5
PAOLO CASTALDI, <i>Il timbro del pianoforte</i> .....	» 7
PIERO RATTALINO, <i>Note sull'opera di Erik Satie</i> .....	» 11
ALBERTO MANTELLI, <i>Ravel: il caso «Jeux d'eau»</i> .....	» 17
ALBERTO MANTELLI, <i>Debussy: la scoperta del pianoforte</i> .....	» 19
PIERO RATTALINO, <i>Il neoclassicismo francese</i> .....	» 25
CLAUDE DEBUSSY, <i>Prefazione agli «Studi»</i> .....	» 29
HEINZ-KLAUS METZGER, <i>Annotazioni su Skrjabin</i> .....	» 31
CHARLES IVES, <i>Frammenti sulla «Concord Sonata»</i> .....	» 35
JOHN KIRKPATRICK, <i>La «Concord Sonata» di Ives</i> .....	» 39
PIERRE BOULEZ, <i>L'opera pianistica di Schönberg</i> .....	» 41
GLENN GOULD, <i>Il pianoforte di Schönberg</i> .....	» 43
IGOR STRAVINSKIJ, <i>Il «Concerto per due pianoforti»</i> .....	» 47
IGOR STRAVINSKIJ, <i>Usi diversi del pianoforte</i> .....	» 49
MASSIMO MILA, <i>La natura e il mistero nell'arte di Béla Bartók</i> .....	» 53
OLIVIER MESSIAEN, <i>«Otto Preludi»</i> .....	» 63
OLIVIER MESSIAEN, <i>«Quattro studi di ritmo»</i> .....	» 65
PIERRE BOULEZ, <i>A proposito di composizioni per pianoforte</i> .....	» 67
BRUNO CANINO, <i>La musica per pianoforte di John Cage</i> .....	» 73
SYLVANO BUSSOTTI, <i>Nota sui «piano pieces for David Tudor»</i> .....	» 79
SYLVANO BUSSOTTI, <i>«Pour clavier»</i> .....	» 83
MARIO BORTOLOTTI, <i>La nuova musica e il pianoforte</i> .....	» 85
DIETER SCHNEBEL, <i>John Cage</i> .....	» 89
KARLHEINZ STOCKHAUSEN, <i>«Mantra»</i> .....	» 91
LUIGI NONO, <i>«... sofferte onde serene...»</i> .....	» 93
LUIGI PESTALOZZA, <i>A proposito di «...sofferte onde serene...»</i> .....	» 95