

Indice

	pag.
<i>Premessa</i>	3
MARIUS SCHNEIDER, <i>Il significato della voce</i>	» 5
PIERRE-PAUL LACAS, <i>La voce della madre</i>	» 9
ROLAND BARTHES, <i>La musica, la voce, il linguaggio</i>	» 13
JACOPO PERI, <i>Recitar cantando</i>	» 15
LOUIS DE CAHUSAC, <i>Canto</i>	» 19
GIUSEPPE MAZZINI, <i>Individualità e pensiero sociale</i>	» 21
GIUSEPPE VERDI, <i>Una voce aspra, soffocata, cupa...</i>	» 25
CLAUDE DEBUSSY, <i>La vocalità del « Pelléas »</i>	» 27
ARNOLD SCHÖNBERG, <i>La « Sprechstimme »</i>	» 29
ALBAN BERG, <i>La voce nell'opera</i>	» 31
REYNALDO HAHN, <i>I cantanti di caffè-concerto</i>	» 33
BERTOLT BRECHT, <i>Del cantare le canzoni</i>	» 35
DIEGO CARPITELLA, <i>Natura e cultura nella musica di tradizione orale</i>	» 37
CURT SACHS, <i>I manierismi vocali dei primitivi</i>	» 41
LEROI JONES, <i>Il popolo dei blues</i>	» 47
MICHELE L. STRANIERO - SERGIO LIBEROVICI, <i>L'interprete di Cantacronache</i>	» 49
CATHY BERBERIAN, <i>La nuova vocalità</i>	» 51
SYLVANO BUSSOTTI, <i>La voce nuda</i>	» 55
LUIGI NONO, <i>Testo - Musica - Canto</i>	» 57
LUCIANO BERIO, <i>Tutte le tecniche vocali autentiche</i>	» 59
LUCIANO BERIO, <i>Poesia e musica - un'esperienza</i>	» 61
KARLHEINZ STOCKHAUSEN, <i>« Gesang der Jünglinge »</i>	» 63
DIETER SCHNEBEL, <i>Nuove esperienze vocali</i>	» 65
CHRISTIAN PRIGENT, <i>Meredith Monk: il gioco della voce senza le parole</i>	» 69
<i>Bibliografia</i>	» 73