

| | | |
|--|------|-----|
| 1. - <i>La funzione della musica presso i Greci</i> | pag. | 5 |
| 2. - <i>S. Agostino e la musica</i> | » | 17 |
| 3. - <i>La musica sacra italiana</i> | » | 27 |
| 4. - <i>La IV Sinfonia di Schubert</i> | » | 35 |
| 5. - <i>Umanità e fede di Perosi</i> | » | 43 |
| 6. - <i>Nuove musiche per organo</i> | » | 53 |
| 7. - <i>Il critico e la critica musicale</i> | » | 63 |
| 8. - <i>Il direttore d'orchestra</i> | » | 73 |
| 9. - <i>Schönberg e la dodecafonia</i> | » | 81 |
| 10. - <i>Civiltà musicale negli Stati Uniti d'America</i> | » | 91 |
| 11. - <i>Orientamenti della musica americana contemporanea</i> | » | 99 |
| 12. - <i>Toscanini artista e critico</i> | » | 113 |
| 13. - <i>Tra le espressioni musicali religiose del sec. XX</i> | » | 127 |
| 14. - <i>Immagine di Cilea</i> | » | 137 |
| 15. - <i>Ferruccio Busoni (Pretesti critici)</i> | » | 147 |
| 16. - <i>Critica a Menotti</i> | » | 159 |
| 17. - <i>Padre Leonardo D'Angelo</i> | » | 169 |
| 18. - <i>Il nuovo senso musicale</i> | » | 181 |