

## INDICE

INTRODUZIONE . . . . .	pag. 5
I primi sistemi di misurazione degl'intervalli. Chiarimenti sulle principali denominazioni antiche . . . . .	» 6
Cenni sui logaritmi e loro uso per misurare gl'intervalli . . . . .	» 9
Cosa è e come si misura col Savart . . . . .	» 11
I logaritmi acustici di Delezenne . . . . .	» 13
Il « Cent »: misura universale degl'intervalli musicali . . . . .	» 15
Tavole comparative dei gradi delle scale: Pitagorica; Zarlina e Temperata; secondo i sistemi di misura antichi e moderni . . . . .	» 17-18-19
La convertibilità pratica fra « quinte » ed « ottave » . . . . .	» 20
Apprezzamento e limiti di percettibilità degl'intervalli . . . . .	» 21
L'estremo limite, o soglia differenziale pratica per l'altezza . . . . .	» 21
Gl'intervalli nei sistemi musicali antichi e moderni . . . . .	» 24
Gl'intervalli nel sistema musicale greco . . . . .	» 24
Gl'intervalli nel sistema dei rapporti semplici, di Didimo e Zarlino . . . . .	» 27
Gl'intervalli nella musica cinese . . . . .	» 30
Scala pentatonica coreana e scala esatonica da un « Gamelang » di Bali . . . . .	» 33
La scala «Slendro» dei malesi e quella «Loci» dei siamesi . . . . .	» 35
Gl'intervalli nella musica Indù . . . . .	» 35
Scala Indù nelle forme Ma-Grāma e Sa-Grāma . . . . .	» 36
Parallelo fra le scale diatoniche Indù e Pitagorica . . . . .	» 39
Gl'intervalli nella musica islamica ed araba . . . . .	» 40
Gl'intervalli nei temperamenti equalizzati . . . . .	» 47
APPENDICE . . . . .	» 51
Tavola 1. - Quadro riassuntivo degl'intervalli nell'ambito del « tono » di 9/8, secondo i vari sistemi musicali . . . . .	» 52
Tavola 2. - Conversione dei Cents in rapporti decimali e viceversa . . . . .	» 54
Glossarietto degl'intervalli musicali . . . . .	» 56