

CONTENUTO

| | | |
|--|------|-------|
| Introduzione | pag. | 4 |
| Definizioni del ritmo musicale attraverso i secoli . . . » | | 5 |
| Alla ricerca di una conclusione » | | 15 |
| Il concetto di « ordine » nel movimento dei suoni . . . » | | 15 |
| I punti di convergenza delle varie opinioni » | | 16 |
| L'attributo di periodicità » | | 17 |
| Necessità della misurazione temporale » | | 17 |
| Tempo cronometrico e tempo psicologico » | | 18 |
| Il dilemma del « Giro del mondo in 80 giorni » . . . » | | 18 |
| La presenza psicologica degli stimoli sonori (contributo della memoria) » | | 20 |
| Verità del metronomo e verità musicale » | | 18-19 |
| L'ultima definizione del ritmo e della metrica » | | 22 |
| Bibliografia » | | 24 |