

p. v	<i>Introduzione</i> di Marcello de Angelis
XIX	<i>Cronologia della vita e delle opere</i>
XXV	<i>Opere di Giannotto Bastianelli</i>
XXVII	<i>Nota bibliografica</i>

Il nuovo dio della musica

Parte prima La crisi della critica

5	1. Intenzione d'intimità
12	2. Elefantiasi dell'ultima critica italiana
16	3. La macchia d'olio dell'ultima critica in Italia
20	4. Degenerazione della degenerazione critica
24	5. La critica come crisi degli artisti
30	6. Intermezzo ironico
34	7. Il retto della medaglia
38	8. Dài alla critica quello che è della critica
45	9. Italianità del mio antiromanticismo
50	10. Il pubblico dei vivi oggi piú critico della critica stessa

Parte seconda [Dionisos]

57	11. Ultima incarnazione di Dionisos
60	12. La nuova agonia del dio
64	13. Dionisos demagogo

- p. 74 14. La vera originalità di Beethoven
 81 15. Verdi e Beethoven
 87 16. Titanismo in Beethoven, rassegnazione cristiana
 in Dante
 91 17. Dionisos pianista
 96 18. Dionisos eautontimoromenos
 103 19. Risposta telefonica ad un interprete
 106 20. Wagner
 110 21. Rossini
 115 22. Ancora Wagner
 120 23. [Cristo a braccetto a Dionisos]

Parte terza [Il nuovo dio della musica]

- 131 24. [Claude Debussy pioniere della nuova musicalità]
 136 25. [I teatri piccoli]
 139 26. [Ancora sui teatri piccoli]
 143 27. [Gian Francesco Malipiero]
 148 28. La rinascita delle modalità discendenti
 153 29. Pizzetti
 157 30. Pizzetti pizzettiano
 160 31. Zandonai prima di guerra e Zandonai dopo guerra
 164 32. Parla il nuovo dio della musica
 168 33. Ottorino Respighi
 172 34. Franco Alfano
 177 35. La torre di Babele

Parte quarta Dall'arte alla religione

- 181 1. L'individuo erroneo in lotta con il rigoglio
 della specie
 183 Note