



■ SOMMARIO

- 13 ■ **CALENDARIO DELLE MANIFESTAZIONI**
- 31 ■ **SU NUMERO E SUONO**
- 32 **Paolo Zellini**
Invenzione scientifica e creatività artistica
- 34 **Hugues Dufourt**
La dialettica del suono fabbricato
- 36 **Brian Ferneyhough**
Due Paragrafi
- 37 **Karlheinz Stockhausen**
Quattro criteri della musica elettronica
- 41 **Iannis Xenakis**
Musica e originalità
- 42 **Pierre Boulez**
L'elaboratore musicista
- 45 **Otto Laske**
L'informatica musicale
- 48 **Veniero Rizzardi**
Una mutazione culturale
- 51 ■ **ICMC '82**
International Computer Music Conference 1982
- 124 ■ **I CONCERTI DI NUMERO E SUONO**
- 158 **John Tilbury**
La musica di Cornelius Cardew
- 170 ■ **IL MEZZO ELETTRONICO E LA DIDATTICA MUSICALE NEI CONSERVATORI**
- Bruno Boccia**
Perché questa collaborazione?
- 171 ■ **PRESENZA DI STRAWINSKY**
- 184 **Il Flaminio**
di Giovan Battista Pergolesi
- 184 **Gioacchino Lanza Tomasi**
Perché Pergolesi
- 185 **Giovanni Morelli**
Fresche frasche, fronde e sassi, sembrano sacchi agli occhi lassi
- 191 ■ **ICMC '82**
English text