

## INDICE

<i>Prefazione</i> . . . . .	pag.	3
<i>Parte I (Lo strumento)</i>		
Cap. I - Descrizione . . . . .	pag.	6
Cap. II - Storia . . . . .	pag.	8
<i>Parte II (La letteratura chitarristica e i chitarristi)</i>		
Cap. III - I vihuelisti del Cinquecento . . . . .	pag.	26
Cap. IV - La letteratura chitarristica del Seicento - La crisi del Settecento . . . . .	pag.	31
Cap. V - L'Ottocento: Mauro Giuliani e la scuola italiana . . . . .	pag.	38
Cap. VI - L'Ottocento: Sor e la scuola spagnola - Aguado . . . . .	pag.	49
Cap. VII - Verso il Novecento: Coste e Tarrega . . . . .	pag.	56
Cap. VIII - La rinascita contemporanea: chitarristi . . . . .	pag.	64
Cap. IX - La rinascita contemporanea: compositori . . . . .	pag.	70
<i>Parte III (Didattica)</i>		
Cap. X - Cenni sull'evoluzione della didattica . . . . .	pag.	77
Cap. XI - Lo svolgimento dello studio . . . . .	pag.	82
<i>Parte IV (Appendice)</i>		
1) Principali composizioni per chitarra con orchestra . . . . .	pag.	89
2) La chitarra nella musica flamenca . . . . .	pag.	91
3) La chitarra e i chitarristi nella musica jazz . . . . .	pag.	94
<i>Nota bibliografica</i> . . . . .	pag.	99
<i>Indice dei nomi</i> . . . . .	pag.	100