

INDICE

- 7 *Presupposti ontologici della teoria ingardeniana dell'opera musicale*, di Antonino Fiorenza
- 63 Nota bio-bibliografica
- L'opera musicale e il problema della sua identità*
- 77 Introduzione
- 85 I. L'opera musicale e la sua esecuzione
- 101 II. L'opera musicale e i vissuti di coscienza
- 112 III. L'opera musicale e la partitura
- 119 IV. Alcuni tratti caratteristici dell'opera musicale
- 165 V. Le componenti ed i momenti sonori e non sonori dell'opera musicale
- 203 VI. Il problema del modo d'esistere dell'opera musicale
- 211 VII. Il problema della totalità dell'opera musicale
- 226 VIII. Il problema dell'identità dell'opera musicale nel tempo storico
- 249 Indice dei nomi