

Indice

IX *Premessa*

XI *Prefazione*

PARTE PRIMA - Organologia

3 *Introduzione*

I sei strumenti

- 4 1. Strumenti con corda pizzicata
- 5 2. Strumenti con corda percossa
- 6 3. Terminologia
- 7 4. Unione tra i manuali
- 9 5. Strumenti traspositori
- 10 6. Ottava corta, scavezza, stesa e spezzata
- 11 7. Nomenclatura delle ottave

La famiglia del clavicembalo

- 13 8. Il clavicembalo
- 14 8.1. *Il clavicembalo italiano*
- 16 8.2. *Gli strumenti delle Fiandre*
- 18 8.3. *I clavicembali inglesi*
- 19 8.4. *Il clavicembalo francese*
- 19 8.5. *I clavicembali in Germania*
- 20 9. La spinetta poligonale
- 21 10. Il virginale
- 22 11. La spinetta traversa

Il clavicordo

- 24 12. Etimologia e origini
- 24 13. Struttura dello strumento e caratteristiche del suono
- 25 14. Clavicordo legato o libero

Il clavicembalo

Il fortepiano

- 27 15. Etimologia e origini
- 28 16. La meccanica del fortepiano
- 28 17. La meccanica viennese
- 29 18. La meccanica inglese

Musica, compositori e strumenti

- 31 19. Estensione e note estreme
- 33 20. Dimensione dei tasti
- 33 21. Numero dei manuali
- 33 22. Sistemi di registrazione e di unione dei manuali

L'evoluzione del clavicembalo nel nostro secolo

- 35 23. Le nuove fabbriche e le scatole di montaggio
- 37 APPENDICE - *Alcuni musei*

PARTE SECONDA - *Accordatura*

- 41 24. Notizie preliminari
- 46 25. Istruzioni
- 55 26. Panorama storico
- 56 26.1. *Sistemi di temperamento per strumenti a tastiera con 12 note all'ottava*
- 60 APPENDICE PRIMA - *Istruzioni per realizzare un temperamento mesotonico di 2/7 di comma*
- 65 APPENDICE SECONDA - *Bach e l'accordatura*

PARTE TERZA - *Notazione*

- 73 *Introduzione*
- Schede*
- 75 A. Chiavi e armatura di chiave
- 75 A.1. *Chiavi*
- 76 A.2. *Armatura di chiave*
- 76 B. Note, pause e valori
- 77 C. *Ligaturae*
- 78 D. La battuta ovvero *tactus*
- 79 E. Rapporti mensurali
- 83 F. *Tactus aequalis e inaequalis*
- 86 G. Proporzione e alterazione
- 92 H. Il punto
- 93 I. Annerimento

Indice

- 96 J. Intavolatura
100 K. Stampa musicale
- Cenni sulla storia della notazione*
- 102 27. Dalle origini al Trecento
106 28. La notazione francese del Trecento
107 29. La notazione italiana del Trecento
109 30. La notazione mensurale bianca. Colorazione
- La notazione per strumenti a tastiera nel Trecento e nel Quattrocento*
- 110 31. Il Frammento di Robertsbridge
113 32. Il Codice di Faenza
117 33. Il Codice Rejna
118 34. Il manoscritto di Ileborgh
121 35. Il *Fundamentum organisandi* di C. Paumann
124 36. Il *Buxheimer Orgelbuch*
- Il Cinquecento*
- 127 37. Germania (Schlick, Buchner, Nuova intavolatura)
133 38. Italia (la stampa del Gardano)
134 39. Francia (la stampa di Attaignant)
136 40. Inghilterra (il *Mulliner Book*)
139 41. Spagna (Cabezón, Correa e la notazione numerica di Valente)
- Il Seicento*
- 145 42. Italia (Merulo)
147 43. Germania (Merulo)
149 44. Francia (Chambonnières e Louis Couperin)
151 45. Inghilterra (il *Fitzwilliam Virginal Book*)
- Il Settecento*
- 153 46. Inghilterra (Purcell)
154 47. Spagna (Cabanilles)
155 48. Francia (François Couperin)
157 49. Italia (Domenico Scarlatti)
159 50. Germania (Johann Sebastian Bach)
- PARTE QUARTA - Diteggiatura**
- 163 *Introduzione*
- Le diteggiature rinascimentali*
- 165 51. Il *Fundamentum organisandi* di Hans Buchner
167 52. Le regole di Ammerbach

Il clavicembalo

- 169 53. La diteggiatura spagnola: Tomàs de Santa Maria
174 54. La diteggiatura italiana: Diruta

Il periodo di transizione e il Seicento

- 180 55. I virginalisti inglesi e Sweelink
185 56. Le diteggiature secentesche
185 56.1. *Spagna*
188 56.2. *Germania*
189 56.3. *Francia*

Fra Sei e Settecento

- 192 57. Purcell, Saint Lambert, Bismantova e Penna
194 58. Alessandro Scarlatti e Bernardino Della Ciaja

Il Settecento

- 198 59. Le diteggiature settecentesche
201 60. François Couperin e Rameau
201 60.1. *L'Art de toucher le clavecin*
205 60.2. *De la mécanique des doigts sur le clavecin*
207 61. *Il Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen* di C. Ph. E. Bach
214 62. *Les Principes de clavecin* di Friedrich Wilhelm Marpurg
220 63. *La Klavierschule* di Daniel Gottlob Türk

231 *Bibliografia*

237 *Indice dei nomi*