

INDICE

Prefazione, di Valerij Voskobochnikov	7
Prefazione alla seconda edizione	13
Come introduzione	25
I. Specifico artistico dell'opera musicale	33
II. Qualcosa sul ritmo	61
III. Sul suono	89
IV. Acquisizione della tecnica	124
1. Considerazioni generali	124
2. La sicurezza come base della libertà	130
3. L'apparato motorio	137
4. La naturalezza	144
5. Elementi della tecnica pianistica	160
Aggiunte al capitolo IV	194
1. Sulla diteggiatura	195
2. Il pedale	212
V. Il maestro e l'allievo	227
VI. L'attività concertistica	269
In conclusione	285
Note	311