

Indice

Introduzione, <i>di Antonio Serravezza</i>	p. 9
1. Musica come linguaggio	27
2. Il principio dell'espressione nello «Sturm und Drang» musicale	69
3. Limiti dell'estetica musicale	107
4. Identificazione estetica e storia della recezione	131
5. Per la metodologia dell'analisi musicale	151
6. Heinrich Schütz	181
7. Principii del Lied schubertiano	211
8. Analisi storica dell'ouverture del «Freischütz»	243