

## INDICE GENERALE

|  | <i>pag.</i> |
|--|-------------|
| PREMESSA . . . . .                     | VII         |
| AL LETTORE . . . . .                   | 1           |
| DIFETTI E COLPE DEL PUBBLICO . . . . . | 4           |
| IL « SOGGETTO » . . . . .              | 8           |
| CONTENUTO E FORMA . . . . .            | 13          |
| ASCOLTARE E RIASCOLTARE . . . . .      | 19          |
| CAPIRE O NON CAPIRE . . . . .          | 26          |
| « SAPER ASCOLTARE » . . . . .          | 31          |
| « SENTIRE » O « CAPIRE »? . . . . .    | 34          |
| REFRATTARIETÀ MUSICALE . . . . .       | 39          |
| CAPIRE LA MUSICA . . . . .             | 47          |
| MONODIA E POLIFONIA . . . . .          | 58          |
| RETTORICA DELL'ANTIRETTORICA . . . . . | 61          |
| IL LINGUAGGIO MUSICALE . . . . .       | 64          |

## GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO

|   |     |
|---|-----|
| IL RITMO . . . . .  | 72  |
| Tempo e ritmo . . . . .   | 77  |
| Ritmo musicale e accento verbale . . . . .  | 81  |
| Jazz-band . . . . .   | 87  |
| LA MELODIA . . . . .  | 90  |
| L'ARMONIA . . . . .   | 99  |
| La dissonanza . . . . .   | 111 |
| IL CONTRAPPUNTO . . . . .   | 116 |
| L'ACCOMPAGNAMENTO . . . . .   | 119 |
| « DETERMINISMO ESPRESSIVO » . . . . .   | 129 |
| « SAPER LEGGERE » SECONDO MUSICALITÀ (musicalità della parola) . . . . .                  | 133 |
| IL COSIDDETTO (a sproposito) « BEL CANTO » (lusingator di malcostrutti orecchi) . . . . . | 150 |

|   | <i>pag.</i> |
|---|-------------|
| IL MELODRAMMA . . . . .                           | 157         |
| « LO STUPIDO SECOLO XIX » (Léon Daudet) . . . . . | 160         |

## LABORATORIO: ANALISI LINGUISTICHE

|  |     |
|--|-----|
| MUSICA ITALIANA E MUSICA TEDESCA . . . . . | 175 |
| RITMO . . . . .                            | 178 |
| IL CONNUBIO MELODICO-ARMONICO . . . . .    | 183 |
| L'ACCORDO . . . . .                        | 188 |
| LA MODULAZIONE . . . . .                   | 191 |
| LA DISSONANZA . . . . .                    | 194 |
| LA DEFORMAZIONE . . . . .                  | 199 |
| LA RIPETIZIONE . . . . .                   | 203 |
| REMINISCENZE... O PLAGI? . . . . .         | 207 |
| « DETERMINISMO ESPRESSIVO » . . . . .      | 211 |

## CONTROCORRENTE

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| ESTETICA (a quattr'occhi) . . . . .   | 223 |
| CRITICA (arrabbiata) . . . . .        | 229 |
| IL SOLITO, ETERNO « CUORE » . . . . . | 233 |
| LA TRAPPOLA DELLA PAROLA . . . . .    | 235 |
| DA BACH A STRAWINSKI . . . . .        | 239 |
| IL « DIVISMO CANORO » . . . . .       | 246 |

## TRUCIOLI

|                    |     |
|--------------------|-----|
| TRUCIOLI . . . . . | 248 |
|--------------------|-----|

## NOTE

|                |     |
|----------------|-----|
| NOTE . . . . . | 257 |
|----------------|-----|

## INDICI

|  |     |
|--|-----|
| INDICE DEI NOMI . . . . .              | 261 |
| INDICE DEGLI ESEMPI MUSICALI . . . . . | 265 |
| INDICE DELLE TAVOLE A COLORI . . . . . | 267 |