

## INDICE GENERALE

<p><i>Prefazione</i> . . . . . pag. 1</p> <p><i>L'origine e gli sviluppi delle forme musicali</i> . . . . . » 5</p> <p><i>Bibliografia</i> . . . . . » 45</p> <p>Stile Omofonico-Stile Polifonico . . . . . » 47</p> <p>I fenomeni contrappuntistici » 57</p> <p>L'Imitazione . . . . . » 58</p> <p>Il contrappunto multiplo . . » 60</p> <p>Le forme contrappuntistiche:</p> <p style="padding-left: 20px;">Il Canone . . . . . » 67</p> <p style="padding-left: 20px;">Il doppio Canone . . . . . » 79</p> <p style="padding-left: 20px;">L'Invenzione . . . . . » 81</p> <p style="padding-left: 20px;">Il Ricercare . . . . . » 83</p> <p style="padding-left: 20px;">La Fuga . . . . . » 85</p> <p style="padding-left: 20px;">La Composizione sul corale » 117</p> <p>Le forme dello stile libero nella musica strumentale - Introduzione . . . . . » 129</p> <p>Le forme della Canzone . . » 134</p> <p>Le danze antiche e la Suite (Partita) . . . . . » 149</p> <p>L'Allemanda . . . . . » 153</p> <p>La Corrente . . . . . » 155</p>	<p>La Sarabanda . . . . . pag. 156</p> <p>La Giga . . . . . » 158</p> <p>Il Divertimento . . . . . » 174</p> <p>La Marcia . . . . . » 175</p> <p>Il Minuetto . . . . . » 178</p> <p>Lo Scherzo . . . . . » 183</p> <p>Le forme di danze del XIX secolo (Valzer - Mazurca - Polca e Galop) . . . . . » 187</p> <p>Le danze moderne . . . . . » 189</p> <p>Il Rondò . . . . . » 191</p> <p>Le forme della Variazione . . » 200</p> <p>La Sonata . . . . . » 250</p> <p>Le forme del Concerto . . . . » 286</p> <p>La Fantasia . . . . . » 293</p> <p>L'Ouverture . . . . . » 294</p> <p>La musica programmatica ed il poema sinfonico . . . . » 298</p> <p>La musica dodecafonica . . . » 300</p> <p>Le forme nella musica vocale » 306</p> <p>Le forme vocali polifoniche (il Motetto - il Madrigale) . . » 307</p> <p>Le forme vocali dello stile libero (il Lied - la Canzone - la Lirica) . . . . . » 326</p> <p>Il Recitativo, l'Aria e l'Arioso » 334</p> <p>Opera - Oratorio - Cantata . . » 342</p>
--	---