



## INDICE

Carlo de Incontrera <i>Com'era dolce il profumo del tiglio</i> <i>Prefazione</i> . . . . .	pag. 9
Carlo de Incontrera <i>Vienna - Palm Springs. A colloquio con Ernst Křenek</i> . . . . .	” 15
Josef Dvorak <i>'Fin de Siècle' viennese</i> (traduzione di Marta Cova) . . . . .	” 31
Patrizia Giampieri <i>Schlomo-Sigmund Freud: Das unbehagen in der Kultur</i> . . . . .	” 67
Giuseppe Sinopoli <i>Alcune riflessioni sui rapporti intercorrenti tra la musica e l'inconscio</i> . . . . .	” 93
Anna Giubertoni <i>Hugo von Hofmannsthal. Libretti alla Potiomkin</i> . . . . .	” 97
Gianni Gori <i>Il violino di Zeno</i> <i>Appunti per un'indagine su 'Svevo e la musica'</i> . . . . .	” 111
Juan Allende-Blin <i>Arnold Schönberg e la Cabbala. Un approccio</i> (originale in: <i>A. Schönberg, ed. Text + Kritik,</i> <i>München, 1980; trad. di Marta Cova)</i> . . . . .	” 131
Heinz-Klaus Metzger <i>L'art contre l'art.</i> <i>Glosse sull'autonomia dell'arte nelle composizioni di Schönberg</i> (originale in: <i>A. Schönberg, ed. Text + Kritik,</i> <i>München, 1980; trad. di Nada Carli Alliney)</i> . . . . .	” 161

Norbert Nagler <i>Restaurazione e progresso.</i> <i>La democratizzazione monarchica della musica</i> <i>in Schönberg</i> (originale in: <i>A. Schönberg</i> , ed. Text + Kritik, München, 1980; trad. di Nada Carli Alliney)	pag. 131
Constantin Floros <i>Il programma esoterico della Lyrische Suite</i> <i>di Alban Berg. Un'analisi semantica</i> (originale in: <i>A. Berg, Kammermusik I</i> , ed. Text + Kritik, München, 1981; trad. di Nada Carli Alliney)	" 233
Paolo Petazzi <i>«... Du fond du gouffre obscur où mon coeur est tombé...»</i>	" 279
Ernst Křenek <i>Per il centenario della nascita di Webern</i> (originale in: <i>A. Webern</i> , ed. Text + Kritik, München, 1984; trad. di Nada Carli Alliney)	" 299
Gösta Neuwirth <i>Il discorso di Webern</i> (originale in: <i>A. Webern</i> , ed. Text + Kritik, München, 1984; trad. di Marta Cova)	" 325
Heinz-Klaus Metzger <i>Addendum in motu contrario.</i> <i>Il destino dell'espressivo di Webern</i> <i>nella fase rivoluzionaria del movimento seriale</i> (originale in: <i>A. Webern</i> , ed. Text + Kritik, München, 1983; trad. di Nada Carli Alliney)	" 357
Joachim Noller <i>Webern e il teatro</i> (traduzione di Nada Carli Alliney)	" 363
Anton Webern <i>Tot. Sei quadri per la scena</i> (traduzione di Nada Carli Alliney)	" 381

Le immagini e i fregi non espressamente indicati con apposita didascalia sono tratti dalla rivista *Ver Sacrum* (collezione privata, Trieste).