

INDICE

PARTE SESTA — L'OTTOCENTO

II

(Il teatro e la « musica sacra »).

CAPITOLO PRIMO. — <i>L'Opera in Italia</i>	Pag. 1371
1. Morlacchi e Paër	» »
2. Cherubini	» 1377
3. Spontini	» 1382
4. Rossini	» 1389
5. Bellini	» 1417
6. Donizetti	» 1433
7. Mercadante e Pacini	» 1447
8. Verdi	» 1450
9. Operisti minori verso il 1850	» 1480
10. Petrella	» 1484
11. Ponchielli	» 1487
12. Gomez, Marchetti	» 1491
13. Da Boito a Puccini e Leoncavallo	» 1495
CAPITOLO SECONDO. — <i>Il teatro in Germania</i>	» 1515
1. I teorici e Hoffmann	» »
2. Beethoven, Weber	» 1517
3. Spohr, Marschner, Schubert e Schumann	» 1526
4. Riccardo Wagner	» 1531
5. Dopo Wagner	» 1563
6. L'opera comica e l'operetta	» 1566
CAPITOLO TERZO. — <i>L'opera in Francia</i>	» 1574
1. Da Le Sueur a Boïeldieu e Halévy	» »
2. Meyerbeer	» 1588
3. Berlioz	» 1593
4. Gounod	» 1596
5. Bizet	» 1599
6. Da Thomas alla fine del secolo	» 1608
7. Offenbach	» 1618

CAPITOLO QUARTO. — <i>L'opera in Russia</i>	Pag. 1622
1. Glinka e Dargomiski	" "
2. Mussorgski	" 1628
3. Rimski-Korsakof	" 1636
CAPITOLO QUINTO. — <i>Il teatro negli altri paesi d'Europa</i>	" 1643
1. Boemia e Slovacchia	" "
2. Ungheria	" 1647
3. Polonia	" 1650
4. Spagna	" 1651
5. Inghilterra	" 1654
CAPITOLO SESTO. — <i>Oratorii, Messe, Requiem</i>	" 1657
I. Oratorii	" "
1. In Germania	" "
2. In Francia e nel Belgio	" 1665
3. In Italia	" 1668
II. Messe	" 1669
III. Messe «Pro defunctis» (Requiem)	" 1674
CAPITOLO SETTIMO. — <i>La musica in America</i>	" 1679

PARTE SETTIMA — IL NOVECENTO

IL NOVECENTO	Pag. 1687
1. Il concetto di musica moderna	" "
2. Claude Debussy	" 1693
3. Richard Strauss	" 1707
4. Postromantici tedeschi del Novecento	" 1714
5. L'espressionismo secondo lo Schering, Schönberg e la sua scuola	" 1717
6. Ferruccio Busoni e il «Doktor Faust»	" 1736
7. K. Weill e W. Vogel. Il coro parlato	" 1742
8. Stravinsky	" 1747
9. Prokofieff e altri slavi	" 1761
10. M. Ravel e la musica francese	" 1769
11. Paul Hindemith e la nuova Germania musicale	" 1788
12. Bela Bartok e gli ungheresi	" 1795
13. Nuove correnti della musica italiana	" 1803
14. Musicisti svizzeri e spagnuoli. La nuova musica inglese	" 1848
15. Il «Jazz». La musica americana	" 1865
16. Conclusioni	" 1880