

INDICE

PARTE QUARTA — IL SETTECENTO

CAPITOLO PRIMO. — <i>J. S. Bach</i>	Pag. 745
1. Cantate, Passioni, Oratorii, Messe, ecc.	» 3
2. Organo, cembalo, orchestra	» 770
3. Il problema dell' <i>Arte della fuga</i>	» 784
4. La pratica strumentale in Germania nella prima parte del '700	» 792
CAPITOLO SECONDO. — <i>G. F. Händel</i>	» 795
CAPITOLO TERZO. — <i>Il teatro</i>	» 813
I. L'opera seria in Italia	» »
a) Generalità	» »
I teorici dell'opera	» 815
Gli schemi di Zeno e di Metastasio	» 833
Il « bel canto » e la scenografia	» 837
b) Fra Sei e Settecento	» 840
c) Tradizionalisti e riformisti	» 862
II. L'opera comica in Italia	» 894
III. Ch. W. Gluck	» 922
IV. Gli Italiani in Germania e i minori Tedeschi	» 937
V. La Francia	» 945
1. La tragedia	» »
2. La commedia	» 960
VI. La Spagna	» 967
VII. La Polonia	» 969
VIII. L'Ungheria	» 970
IX. La Boemia	» 971
X. La Russia	» 974
CAPITOLO QUARTO. — <i>Cantate e ariette</i>	» 978
CAPITOLO QUINTO. — <i>Espressioni di musica religiosa</i>	» 981

CAPITOLO SESTO. — <i>Verso la sinfonia</i>	Pag. 1009
Musica d'insieme, Vivaldi, Sammartini, Boccherini. Altre scuole in Europa	» »
CAPITOLO SETTIMO. — <i>Dal clavicembalo al pianoforte</i>	* 1062
1. I napoletani: Domenico Scarlatti	» »
2. Lo stile galante. I sonatisti	» 1073
3. Muzio Clementi	» 1088
4. Clavicembali francesi e tedeschi	» 1098
CAPITOLO OTTAVO. — <i>Il « Concerto » e le scuole violinistiche</i>	* 1106
Altri violinisti italiani	» 1116
Violinisti francesi	» 1119
Violinisti tedeschi	» 1211
CAPITOLO NONO. — <i>F. J. Haydn</i>	* 1124
1. Il teatro	» »
2. L'oratorio	» 1128
3. Le musiche strumentali	* 1136
CAPITOLO DECIMO. — <i>W. A. Mozart</i>	* 1145
1. Il teatro	» »
2. Le musiche strumentali	* 1171
CAPITOLO UNDECIMO. — <i>Il preromanticismo e il Lied</i>	* 1184

PARTE QUINTA — L'OTTOCENTO

I

(Beethoven - I romantici - La musica strumentale).

CAPITOLO PRIMO. — <i>Ludwig van Beethoven</i>	Pag. 1193
CAPITOLO SECONDO. — <i>La lirica vocale da camera in Europa</i>	* 1228
I. In Germania	» »
1. Il romanticismo e Schubert	» »
2. Beethoven e Weber	» 1236
3. Loewe e Mendelssohn	» 1237
4. Schumann	» 1239
5. Da Wagner a Mahler	» 1241
II. E. Grieg	» 1248
III. In Russia	» 1249
IV. In Francia	* 1252
V. In Italia	» 1258
CAPITOLO TERZO. — <i>La musica strumentale</i>	» 1264
I. Nel primo Ottocento	» »

1. Schubert	Pag.	1264
2. Weber	"	1273
3. Mendelssohn	"	1276
4. Schumann	"	1283
5. I minori	"	1297
6. Chopin	"	1300
7. Liszt	"	1308
8. Berlioz	"	1314
9. Paganini e le Scuole violinistiche	"	1321
II. Brahms e gli ultimi ottocentisti	"	1334
III. Le tendenze novatrici. I « cinque »	"	1363

TAVOLE

ALESSANDRO MAGNASCO, <i>Concertino</i> (part.)	Pag.	759
<i>Georg Friedrich Händel</i>	"	791
AMIGONI, <i>Ritratto del cantante Farinelli</i>	"	823
FRANCESCO GOYA, <i>Suonatore di chitarra</i>	"	863
VIGÉE LEBRUN, <i>Giovanni Paisiello</i>	"	895
ALESSANDRO LONGHI, <i>Cimarosa</i>	"	919
<i>Christoph Willibald Gluck</i>	"	943
GERARD TERBOCH, <i>Una lezione di liuto</i>	"	983
PIETRO LONGHI, <i>Il maestro di musica</i>	"	1031
PIETRO LONGHI, <i>La lezione di pianoforte</i>	"	1063
<i>Muzio Clementi</i>	"	1087
GIOVANNI ZOFFANY, <i>Suonatori ambulanti</i>	"	1127
<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	"	1175
WILLIAM ETTY, <i>Il suonatore di mandolino</i>	"	1231
EDGAR DEGAS, <i>L'orchestra dell'Opéra</i>	"	1295