

INDICE

PER LA TERZA EDIZIONE	Pag.	VII
PER LA SECONDA EDIZIONE	»	»
PER LA PRIMA EDIZIONE	»	VIII

PARTE PRIMA — IL PRIMO MILLENNIO - IL PRERINASCIMENTO IL QUATTROCENTO

CAPITOLO PRIMO. — <i>L'arte cristiana</i>	Pag.	3
I. Le musiche per la Chiesa bizantina	»	4
1. Confluenza di varie musicalità	»	»
2. Dal I al VII secolo	»	13
3. Dall'VIII all'XI secolo	»	18
4. Componimenti dialogici	»	24
5. La musica nella società bizantina	»	26
II. Le musiche per la Chiesa romana	»	29
1. La liturgia, il canto, l'arte	»	»
2. Dal I al VII secolo	»	46
3. Gregorio Magno	»	54
4. La fine del primo millennio e l'inizio del secondo	»	58
5. La sequenza e il tropo	»	62
6. Le prose di Adam de Saint-Victor	»	66
7. Sequenzisti famosi	»	68
8. Svolgimento del tropo	»	73
9. Gli Uffici in rima	»	75
III. Il dramma liturgico	»	76
IV. Le laude	»	112
1. In Italia	»	»
2. I <i>Geisslerlieder</i>	»	120
3. Le <i>Cantigas de Sancta Maria</i> e l'influenza arabo-spagnola sulle musiche occidentali	»	121
CAPITOLO SECONDO. — <i>L'arte profana</i>	Pag.	136
1. La musica nella società latina	»	»
2. Monodie latine e italiane	»	139

3. I <i>troubadours</i> e i <i>trouvères</i>	Pag. 147
4. La commedia. Adam de la Halle	» 181
5. I <i>Lieder</i> dei <i>Minnesänger</i> e dei <i>Meistersinger</i>	» 188

PARTE SECONDA — IL PRERINASCIMENTO E IL RINASCIMENTO

CAPITOLO PRIMO. — <i>La polifonia dalle origini al secolo XIII</i>	Pag. 203
CAPITOLO SECONDO. — <i>La polifonia nel secolo XIV. L'«ars nova»</i>	» 223
CAPITOLO TERZO. — <i>Borgogna e Fiandre nel Quattrocento</i>	» 253
CAPITOLO QUARTO. — <i>Musiche profane, vocali e strumentali nei secoli XV e XVI</i>	» 271
1. In Italia	» »
2. J. A. de Baif e la monodia in Francia	» 291
3. Musiche per strumenti	» 298
CAPITOLO QUINTO. — <i>Il Cinquecento</i>	» 308
1. Riforma e Controriforma	» »
2. Palestrina, la Scuola romana, gli stranieri	» 311
3. La Scuola veneziana. - I lirici del madrigale	» 333
4. Madrigali dialogici	» 346
CAPITOLO SESTO. — <i>Le musiche pel teatro nel Quattro e Cinquecento</i>	» 363
1. La tragedia e la commedia	» 365
2. La sacra rappresentazione	» 369
3. Gli intermedii nelle favole pastorali, nelle farse e nelle feste	» 376
4. La monodia, gli intermedii del 1589 e il recitar cantando	» 386
5. Gli inizi del teatro in Francia	» 405

PARTE TERZA — IL SEICENTO

CAPITOLO PRIMO. — <i>Il Seicento in Italia</i>	Pag. 413
1. I primi melodrammi a Firenze	» »
2. Le prime opere romane	» 431
3. Le prime opere veneziane fino a Cavalli	» 448
4. Il melodramma «storico» e Francesco Cavalli	» 454
5. Le opere di Claudio Monteverdi	» 462
6. L'opera a Venezia nella seconda parte del secolo	» 482
7. Cesti e Stradella	» 490
8. Il teatro a Napoli	» 499
9. A Torino. A Bologna	» 502
10. L'opera a Roma nella seconda metà del secolo	» 504
11. L'opera comica	» 505
CAPITOLO SECONDO. — <i>Il teatro in Francia</i>	» 514
1. Musicisti e scenografi italiani	» »
2. <i>L'Ercole amante</i> di Cavalli	» 521
3. Lully	» 524
4. <i>L'opéra-ballet</i> e Campra	» 538
CAPITOLO TERZO. — <i>I musicisti italiani e l'opera nei paesi tedeschi</i>	» 543

CAPITOLO QUARTO. — <i>Il teatro in Inghilterra</i>	Pag.	551
CAPITOLO QUINTO. — <i>Il teatro in Spagna</i>	»	559
CAPITOLO SESTO. — <i>La Chiesa</i>	»	562
1. L'oratorio in Italia	»	»
2. L'oratorio in Germania	»	580
3. La polifonia a Roma, a Venezia, a Napoli	»	590
CAPITOLO SETTIMO. — <i>La Camera</i>	»	610
1. La lirica polifonica	»	»
2. La lirica monodica. Madrigale, cantata, aria, arietta, canzone	»	635
3. Il <i>Lied</i> e la monodia italiana	»	651
CAPITOLO OTTAVO. — <i>Le musiche per strumenti</i>	»	657
1. Organo e cembalo in Italia	»	»
2. Organo e cembalo negli altri paesi d'Europa	»	686
3. Le musiche per violino. — A. Corelli	»	701
CAPITOLO NONO. — <i>Lineamenti del barocco in Italia</i>	»	730

TAVOLE

GIOITTO, <i>Convito in casa d'Erode</i> (part.)	Pag.	17
ANDREA PISANO, <i>La Musica</i>	»	41
SIMONE MARTINI, <i>San Martino è ordinato cavaliere dall'imperatore Giuliano</i> (part.)	»	73
ANDREA DA FIRENZE, <i>La Chiesa Militante e Trionfante</i> (part.)	»	113
BEATO ANGELICO, <i>L'incoronazione della Vergine</i>	»	161
PIER DELLA FRANCESCA, <i>La Natività del Signore</i>	»	209
Lapide sepolcrale a FRANCESCO LANDINI	»	249
<i>Angioletti musicanti</i> (sec. XV)	»	289
<i>Angioletti musicanti</i> (sec. XV)	»	321
<i>Angioletti musicanti</i> (sec. XV)	»	361
Scuola Veneta, <i>Suonatrice di chitarra</i>	»	393
IL FRANCIA, <i>Madonna con Santi</i> (part.)	»	433
GIOVANNI BELLINI, <i>La Vergine col Bambino</i> (part.)	»	473
LUCA SIGNORELLI, <i>Angiolo suonante</i>	»	505
GAUDENZIO FERRARI, <i>Concerto di Angeli</i> (part.)	»	573
ORAZIO GENTILESCHI, <i>S. Cecilia</i>	»	577
MICHELANGELO DA CARAVAGGIO, <i>Gruppo di suonatori</i>	»	609
GUIDO RENI, <i>Coro di Angeli musicanti</i>	»	649
PIERRE MIGNARD, <i>Santa Cecilia</i>	»	681
Incisione di Pierre Landry (Parigi) da un quadro di ADRIAEN VAN OSTADE	»	729