

INDICE GENERALE DEL SECONDO VOLUME

CAPITOLO SEDICESIMO :	GLORIE E MISERIE DEL ROMANTICISMO Pag.	7
	Fino a che punto Beethoven fu incompreso	10
	Ripercussioni in Europa	12
CAPITOLO DICIASSETTESIMO :	L'ULTIMO DEGLI INNOCENTI	15
	FRANZ SCHUBERT :	18
	Qualche piccola gloria	27
	Anni fecondi	37
	L'arte di Schubert	51
	I Lieder	56
	La musica strumentale di Schubert	78
CAPITOLO DICIOTTESIMO :	LO SCISMA D'OCCIDENTE NELLA MUSICA	95
	MUSICA MELODRAMMATICA E MUSICA PURA	97
	IL MELODRAMMA OTTOCENTESCO :	103
	Desiderio di concretezza	103
	Spirito militaresco	104
	Influssi alfieriani e francesi	108
	L'« artista di canto »	112
	SINFONISMO E SONATISMO :	115
	L'ascetismo spirituale	115
	Il culto della forma	120
CAPITOLO DICIANNOVESIMO :	ROSSINI	123
	Novità di Rossini	129
	Le opere serie di Rossini	136
	Il Guglielmo Tell	168
	Rossini e l'opera buffa	178
CAPITOLO VENTESIMO :	SVILUPPI E REAZIONI DEL ROSSINISMO	191
	Conseguenze rossiniane in Francia e in Germania	193
	Eredità rossiniane in Italia	196

INDICE GENERALE

	VINCENZO BELLINI :	Pag. 200
	Il teatro di Vincenzo Bellini	202
	GAETANO DONIZETTI	210
	LA PREOCCUPAZIONE DEL CANTO	216
	CARLO MARIA WEBER :	220
	E. T. A. Hoffmann	232
	Ludwig Spohr	233
	L'ultimo Weber	234
CAPITOLO VENTUNESIMO :	I ROMANTICI INTEGRALI	237
	BERLIOZ :	240
	Le aspirazioni berlioziane	241
	La nuova scrittura orchestrale	245
	Berlioz e il poema sinfonico	254
	LA VIA STRUMENTALE E IL ROMANTICISMO :	260
	La scelta	260
	Il pianoforte : strumento romantico	262
	Clementi, l'italiano a Londra	266
	Field e i « Notturmi »	274
	NICOLÒ PAGANINI	286
	FRANZ LISZT :	292
	Precocità musicale di Liszt	292
	Musica, misticismo, filosofia	299
	Viaggio in Italia	310
	Il virtuoso della tastiera	312
	La grande amicizia Liszt-Wagner	316
	L'abate Liszt	324
	Liszt : una vocazione musicale impura	331
	Liszt e il futuro della musica	347
	CHOPIN :	349
	Purezza e novità di Chopin	349
	Il linguaggio chopiniano	352
	Chopin e il pianoforte	371
CAPITOLO VENTIDUESIMO :	TRE ROMANTICI INTROVERSI	377
	Romanticismo nordico e borghese	379
	MENDELSSOHN :	386
	Una felice ma troppo breve vita	386
	Mendelssohn e Goethe	389
	Carattere musicale di Mendelssohn	392
	Alterne fortune della musica di Mendelssohn	398
	SCHUMANN :	400
	Un borghese audace	400
	Slancio romantico	408
	Schumann compositore : la musica pianistica	434
	La musica da camera	437

INDICE GENERALE

I Lieder	Pag. 438
Le Sinfonie	439
La musica per il teatro e gli Oratori	444
I TEDESCHI E LA MUSICA PURA 449	
BRAHMS: 453	
Vita di Johannes Brahms	453
Appagato desiderio di sicurezza	458
Il Brahms cameristico	466
Il Brahms sinfonico	477
La vocalità brahmsiana	482
CAPITOLO VENTITREESIMO: DUE AUSTRIACI ISOLATI	485
ANTON BRUCKNER: 488	
Il mondo sinfonico di Bruckner	491
HUGO WOLF: 501	
« Der Corregidor » e altre musiche	506
Wolf, maestro del Lied	511
CAPITOLO VENTIQUATTRESIMO: I CASI DI FRANCIA	517
IL « GRAND OPÉRA »: 522	
Auber	525
Meyerbeer	528
Gounod	530
GIORGIO BIZET: 532	
Lineamenti del genio bizetiano	538
SAINT-SAËNS: 546	
Lo stile di Saint-Saëns	548
Lalo e Chabrier	552
FRANCK 553	
ALTRI MAESTRI FRANCESI: 556	
CAPITOLO VENTICINQUESIMO: ALLE FRONTIERE D'EUROPA	559
NAZIONALISMO MUSICALE 561	
IN SPAGNA: 570	
L'azione di Felipe Pedrell	572
Albeniz e Granados	574
IN BOEMIA: 576	
Smetana	578
Dvorák	582
IN SCANDINAVIA: 584	
Grieg	588

INDICE GENERALE

	IN FINLANDIA :	Pag. 590
	Sibelius	590
	IN RUSSIA :	592
	Glinka	596
	Caratteri etnofonici russi	598
	Nazionalisti e occidentalisti	605
	Tchaikowski	607
	Il « gruppo dei cinque »	612
	Rimski-Korsakof	615
	Borodin	618
	Mussorgski	622
	Lirismo di Mussorgski	624
CAPITOLO VENTISEIESIMO :	IL SOGNO PIÙ GRANDE	629
	Spiriti ottocenteschi	631
	Verdi e Wagner	635
	VERDI :	642
	Il primo Verdi	642
	Rigoletto	651
	Il Trovatore	654
	La Traviata	654
	Dai Vespri alla Forza del Destino	656
	Don Carlos	659
	Aida e « Requiem »	660
	Otello	664
	Falstaff	672
	WAGNER :	674
	Wagner e la rivoluzione.	674
	La concezione wagneriana	680
	Vocalità in Wagner	684
	Nuova fluidità del ritmo	685
	Penetrazione nell'incosciente	686
	Interpretazione della natura	688
	Dall'Olandese volante al Lohengrin	690
	Tristano	693
	I Maestri	694
	L'Anello	700
	Parsifal	705
CAPITOLO VENTISETTESIMO :	A CAVALLO TRA DUE SECOLI	707
	SVILUPPI DEL WAGNERISMO :	709
	Riccardo Strauss	709
	Humperdinck e Pfitzner	718
	Wagneriani fuori di Germania	720
	Lorenzo Perosi	723
	L'OPERA VERISTA :	726
	Pietro Mascagni	728
	Giacomo Puccini	730
	Giordano, Leoncavallo, Cilea	738
	L'IMPRESSIONISMO :	740
	Claude Debussy	741

INDICE GENERALE

Maurice Ravel	Pag. 747
Paul Dukas	752
Manuel de Falla	756
Influenze impressioniste fuori di Francia	758
Zandonai, Wolf-Ferrari, Pizzetti	763
CAPITOLO VENTOTTESIMO : LA RIVOLUZIONE DEL NOVECENTO	767
LE POLEMICHE	769
LE MUSICHE :	777
Tre precursori : Mahler, Reger, Busoni	777
Hindemith	779
« Le group des Six » — Honegger	780
Milhaud, Auric, Poulenc	782
Schönberg e la scuola viennese	784
Alban Berg	786
Nel resto d'Europa	788
In America	796
IN ITALIA :	800
Alfredo Casella	800
Luigi Dallapiccola	800
Petrassi, Ghedini, Malipiero	801
Lualdi, Mortara, Lattuada	802
Altri compositori italiani	803
Giancarlo Menotti	806
IGOR STRAWINSKI	808
<i>Bibliografia essenziale</i>	817
<i>Indice dei nomi, dei generi musicali e degli strumenti citati nei due volumi</i>	825
<i>Indice delle illustrazioni e delle tavole fuori testo dei due volumi</i>	841