

INDICE DEI CAPITOLI

	pag.
I. La musica delle civiltà preromane	5
II. Funzione storica di Roma	13
III. I canti rituali della cristianità	19
IV. L'Alto Medioevo e la melopea gregoriana	25
V. Il pensiero teorico speculativo dall'epoca carolingia a Guido d'Arezzo	33
VI. Elementi popolari e cavallereschi nella musica monodica medievale	43
VII. Nascita del contrappunto e della pratica polifonica	54
VIII. « Ars nova » d'Italia e di Francia	62
IX. Voci e strumenti nel Rinascimento fiammingo e veneziano	70
X. Rinascimento romano	80
XI. Le teorie, gli strumenti, le forme	87
XII. Precedenti spettacolari del melodramma	98
XIII. L'Oratorio come rappresentazione spirituale	107
XIV. A Firenze con le Camerate	115
XV. L'opera a Roma	125
XVI. Claudio Monteverdi e l'opera a Venezia	131
XVII. L'opera napoletana fino a Scarlatti	143
XVIII. L'opera « panitaliana » e la tragedia lirica francese	150
XIX. L'opera nei paesi anglosassoni	161
XX. Musica polistrumentale e vocale da Frescobaldi a Corelli	167
XXI. Musica alla tastiera e all'arco - Antonio Vivaldi e Giovanni Sebastiano Bach	179
XXII. Sonatisti, quartettisti, sinfonisti - Haydn e Mozart	187
XXIII. L'opera seria e l'opera buffa fino a Gluck e Cherubini	202
XXIV. Beethoven e il movimento romantico	213
XXV. Il melodramma da Rossini a Verdi	220
XXVI. Wagner e Mussorgski, Bizet e Massenet	229
XXVII. La produzione strumentale e vocale da camera	237
XXVIII. Neoromanticismo europeo	247
XXIX. Era moderna	255
INDICE DEI NOMI	270