

## Indice

### Prima seduta

Discorsi inaugurali di *Giorgio Mori, Adriano Latini, Antonio Veretti e Luciano Alberti*, p. 7

Relazione generale di *Massimo Mila*, p. 15

Il divorzio fra la musica e la cultura in Italia e le conseguenze che sono derivate nelle scelte e nelle formulazioni didattiche di *Riccardo Allorto*, p. 27

La formazione dell'ascoltatore, di *Manfredo Manfredi*, p. 37

Aspetti e problemi dell'educazione musicale di *Carlo Parmentola*, p. 43

### Seconda seduta

La didattica musicale in Italia e all'estero di *Vera d'Agostino Schnirlin*, p. 51

A proposito dei programmi di educazione musicale nella scuola media di *Felice Quaranta*, p. 59

I Conservatori e la preparazione degli insegnanti di musica per le scuole secondarie di *Giacomo Saponaro*, p. 61

Relazione sul Colloquio internazionale di Bruxelles di *Adone Zecchi*, p. 69

Discussione: *interventi di Carlo Cammarota, Riccardo Allorto, Luigi Dallapiccola, Giorgio Colarizzi, Romeo Scarpa, Antonio Veretti*, p. 75

### Terza seduta

L'educazione musicale nelle comunità italiane di *Clemente Terzi*, p. 91

Per una organizzazione della cultura musicale di *Mario Sperenzi*, p. 97

I programmi musicali della radiotelevisione italiana di *Paolo Borciani*, p. 103

Funzioni e condizioni di vita delle istituzioni concertistiche, oggi, in Italia di *Nino Carloni*, p. 111

Strumentalizzazione culturale degli enti lirici di *Giulio Viozzi*, p. 119  
Discussione: *interventi di Rubens Tedeschi, Giovanni Pieraccini*, p. 121

### Quarta seduta

Saluto di *Ferdinando Rossi*, p. 131  
Discussione: *interventi di Leonardo Pinzaùti, Giacomo Saponaro, Antonio Veretti, Carlo Parmentola, Luigi Dallapiccola, Piero Bellugi, Piero Santi*, p. 131

Discussione generale sulla prima mozione, p. 141

Discussione generale sulla seconda mozione, p. 144

Discorso di chiusura di *Adriano Latini*, p. 148

Mozioni conclusive, p. 151