

Sommario

- VIII *Premessa*
IX *Prefazione*
XI *Nota all'edizione italiana* di Giovanni Acciai
XV *Elenco dei simboli e delle abbreviazioni*
- 1 **Introduzione: musica e storia della musica**
SISTEMATICA
- 4 **Musicologia**
Acustica
6 Principi e forme delle vibrazioni
8 Parametro sonoro, fisica del suono
Fisiologia dell'udito
10 Organo dell'udito, processo uditivo
Psicoacustica
13 Fenomeni uditivi, orecchio musicale
Voce umana
15 Fisiologia, acustica
Organologia
17 Introduzione
20 Idiofoni
 I: a percussione diretta, 20 II: bacchette, tubi, piastre a percussione, 22
 III: idiofoni vascolari a percussione, sonagli, 24
26 Membranofoni: timpani, tamburi
29 Cordofoni
 I: salteri, 29 II: salteri a tastiera, 31 III: vielle, viole, 34 IV: famiglia del
 violino, 36 V: liuti, tiorbe, 38 VI: chitarre, arpe, 41
43 Aerofoni:
 I/Ottoni 1: caratteristiche generali, 43 II/Ottoni 2: corni, 45 III/Ottoni 3:
 trombe, tromboni, 48 IV/Legni 1: flauti, 50 V/Legni 2: strumenti ad ancia, 53
 VI/Organo 1, 56 VII/Organo 2: strumenti ad ancia libera, 59
61 Elettrofoni
 I: rivelatori, generatori, 61 II: organo elettronico, 63
66 Orchestra: organici, storia
Teoria musicale
68 Scrittura musicale
70 Partitura
73 Abbreviazioni, simboli e indicazioni di esecuzione
85 Prassi esecutiva
86 Sistema musicale
 I: elementi, intervalli, 86 II: scale, 88 III: teorie, 90 IV: storia, 92
95 Contrappunto
 I: elementi generali, 95 II: forme, 97
99 Teoria dell'armonia
 I: triadi, cadenze, 99 II: alterazioni, modulazioni, analisi, 101
103 Basso continuo

VI Sommario

- 106 Dodecafonìa
 108 Forma
 I: forma musicale, 108 II: categorie strutturali, 110 III: forme musicali, 112

Generi e forme

- 114 Aria
 117 Canone
 119 Cantata
 121 Concerto
 124 Corale gregoriano
 126 Danza
 129 Fuga
 131 Lied
 133 Madrigale
 136 Messa
 138 Motetto
 140 Musica a programma
 142 Opera
 145 Oratorio
 147 Ouverture
 150 Passione
 152 Pezzo di carattere
 154 Preludio
 156 Recitativo
 158 Serenata
 160 Sinfonia
 163 Sonata
 166 Suite
 168 Variazione

STORIA**172 Preistoria e protostoria****Civiltà antiche**

- 174 Mesopotamia
 176 Palestina
 178 Egitto
 180 India
 182 Cina
 185 Grecia
 I (III mill. - VII sec. a.C.), 185 II (VII - III sec.), strumenti musicali, 187
 III: teoria musicale, composizioni, 189 IV: sistema tonale, 192

Tarda antichità e Alto Medioevo

- 194 Roma, migrazioni dei popoli
 196 Musica sacra paleocristiana
 198 Bisanzio

Medioevo

- 201 Corale gregoriano
 Storia, 201 Notazione, neumi, 203 Sistema tonale, 205 Tropi e sequenze, 208
 210 Canto profano
 Trovatori e trovieri, 210 Minnesang, 214 Minnesang, Meistersang, 216

Sommario VII

- 217 Polifonia
 Organum primitivo (IX-XI sec.), 217 Epoca di S. Marziale, 219 Epoca di Notre-Dame I, 222 Epoca di Notre-Dame II, 224 Ars antiqua I: motetto, 226 Ars antiqua II: generi, teoria, 229 Ars antiqua III: notazione mensurale, fonti, 231 Polifonia/Centri polifonici periferici nel XIII sec., 233 Ars nova I: sistema mensurale, motetto, 236 Ars nova II: isoritmia, canzone discantica, 238 Ars Nova III: Messa, Machaut, 240 Trecento I (1330-1350), 242 Trecento II (1350-1390), 245 Il tardo XIV sec., l'Arts subtilior, 247

249 Strumenti musicali**Rinascimento**

- 252 Caratteri generali
 254 Falso bordone, forma, parodia
 256 Generi vocali, notazione mensurale bianca
 259 L'Inghilterra nel XV sec.
 261 Musica vocale franco-fiamminga
 I/1 (1420-1460): inizi, Borgogna, 261 I/2 (1420-1460): Dufay, 263
 II (1460-1490); III/1 (1490-1520), 265 III/2 (1490-1520): Josquin, 268
 IV (1520-1560): Willaert, Gombert, 270 V (1560-1600): Lasso, 272
 274 Scuola romana: Palestrina
 277 Scuola veneziana
 279 Musica vocale profana in Italia e in Francia
 I, 279, II, 282
 284 Musica vocale tedesca
 287 Musica vocale in Spagna e in Inghilterra
 289 Musica per organo, clavicembalo e liuto
 I: Germania, Italia, 289 II: Francia, Spagna, Inghilterra, 292
 294 Musica per archi e per gruppi strumentali
 297 *Bibliografia ed elenco delle fonti musicali*
 311 *Indice analitico*