

INDICE DELLE PARTI

LA SCENA

	Pag.
Sommario	3
TEATRO E VITA:	
Romanticismo	5
IL MELODRAMMA DEGLI ITALIANI:	
Cherubini e Spontini	24
Rossini, Bellini e Donizetti	41
I minori del primo ottocento	131
Giuseppe Verdi	145
I contemporanei di Verdi	208
L'OPERA FRANCESE:	
I minori: da Mèhul a Auber	246
I maggiori: Meyerbeer, Berlioz, Gounod e Bizet	264
Gli epigoni: da Thomas a Massenet a Saint Saëns	285
L'OPERA TEDESCA:	
Le fonti del nazionalismo romantico	307
C. M. Von Weber	316
Dopo Weber: l'orrido, il comico, l'operettistico	323
Riccardo Wagner	332
I wagneriani	382
NASCITA E SVILUPPO DELL'OPERA RUSSA:	
I precedenti storici	387
I fondatori: Glinka e Dargomyski	396
I « cinque »	401
Operisti minori	433
SCENE DIVERSE D'EUROPA:	
Il teatro iberico e boemo	436
In Rumenia, Ungheria, Polonia e paesi nordici	450
Bibliografia	456
Fiorita antologica e letture	460
Note	478

LA MUSICA DA CAMERA, SINFONICA E CHIESASTICA

	Pag.
Sommario	481
I GRANDI ROMANTICI EUROPEI NELLA PRODUZIONE STRUMENTALE:	
Beethoven	483
Weber e Spohr	539
Schubert e Mendelssohn	542
I nuovi orientamenti pianistici in Chopin e Schumann	567
Da Berlioz a Liszt: la musica a programma	593
Nicolò Paganini nell'orbita del violinismo trascendentale	612
Poesia di Brahms	631
Bruckner e Mahler	646
Franck e la forma ciclica	651
I russi	656
Smetana, Dvorak, Grieg	665
Altri maestri ed epigoni	672
LA CANZONE ROMANTICA IN EUROPA:	
I grandi maestri del « Lied »	689
Lirici russi e romanzisti latini	704
LA POLIFONIA IN CHIESA E IN SALA:	
I monumenti sinfonico-corali	716
<i>Bibliografia</i>	745
<i>Florita antologica e letture</i>	748
<i>Indice dei nomi</i>	765