

INDICE DELLE PARTI

IL TEATRO

	Pag.
Sommario	3
L'OPERA SERIA E L'OPERA BUFFA NEL SETTECENTO	
LA SCUOLA DI NAPOLI:	
I precursori	7
Metastasio e metastasiani nell'opera seria napoletana	18
Primi maestri dell'opera buffa e rinnovatori del melodramma napoletano	38
Ulteriore sviluppo dell'opera buffa italiana	77
Cimarosa	94
RIFLESSI E REAZIONI IN EUROPA:	
La tragedia lirica e l'opera comica in Francia	110
Gluck e i successori italo-francesi	131
L'opera seria e il « Singspiel » in Germania	172
Mozart operista	179
<i>Bibliografia</i>	208
<i>Fiorita antologica e letture</i>	210
<i>Note</i>	230

VOCI E STRUMENTI DELLA MUSICA CLASSICA

Sommario	233
IL SENTIMENTO RELIGIOSO - L'ESPRESSIONE PROFANA DA CAMERA - IL MASTRO STRUMENTALE	
BACH E HAENDEL:	
Accostamento	237
J. S. Bach	238
G. F. Haendel	270
Espressioni sacre di Haydn e Mozart	294
La musica religiosa in Italia e Francia	299
LETTERATURA DEGLI STRUMENTI DA TASTO:	
Domenico Scarlatti e i sonatisti di clavicembalo	323
François Couperin e G. F. Rameau	346
I figli di J. S. Bach	355

	Pag.
Nascita del pianoforte	361
Settecento pianistico: Haydn, Mozart e Clementi	375
VIOLINISTI COMPOSITORI:	
Nei domini del concerto	392
LA MUSICA POLISTRUMENTALE:	
Il « primo tempo » di sonata	437
Sviluppo del quartetto d'archi	443
I quartettisti: da Boccherini ad Haydn e Mozart	449
Origini del trio con pianoforte	465
La sinfonia classica	474
I sinfonisti in Milano, Mannheim e Vienna	478
<i>Bibliografia</i>	504
<i>Fiorita antologica e letture</i>	506
<i>Note</i>	526