

INDICE DELLE PARTI

IL TEATRO

	Pag.
Sommario	3
LA RIFORMA MELODRAMMATICA IN ITALIA:	
Musica e poesia	7
Verso il melodramma: elementi formativi dello spettacolo rinascimentale	12
Verso il melodramma: elementi costruttivi della pratica vocale-strumentale e della teoria armonico-accordica	46
Visioni e realizzazioni della Camerata di Firenze	55
L'opera a Roma	75
Claudio Monteverdi a Cremona, Mantova e Venezia	86
L'opera a Venezia	127
L'opera panitaliana	153
A Bologna, Napoli e città minori	160
Alessandro Scarlatti	166
CAMMINO DEL MELODRAMMA IN EUROPA:	
L'opera in Francia	179
G. B. Lulli	189
L'opera nei paesi tedeschi	205
Il melodramma in Inghilterra	212
H. Purcell	217
La musica nel teatro spagnolo	221
<i>Bibliografia</i>	225
<i>Fiorita antologica e letture</i>	227
<i>Note</i>	248

LA MUSICA SACRA LA VOCALE DA CAMERA E LA STRUMENTALE

Sommario	253
LA MUSICA SACRA CATTOLICA E LA PROTESTANTE:	
L'oratorio e la passione	257
G. Carissimi e H. Schütz. I successori	268
La cantata da chiesa	285
La polifonia nei paesi latini	289

	Pag.
LA MUSICA VOCALE DA CAMERA:	
Aria, arietta e madrigale nella lirica del nuovo stile monodico	309
Duetto e cantata da camera	319
LA MUSICA STRUMENTALE:	
Letteratura d'organo e clavicembalo: Lo stile - Le forme - Gli artisti	331
Gerolamo Frescobaldi	339
Sviluppo della Suite e albori della Sonata	357
In Francia	367
In Germania	375
Paesi Bassi, Inghilterra e Portogallo	386
Letteratura d'archi e fiati - Il violino e le nuove musiche concertate	397
Il concerto grosso	414
Arcangelo Corelli	422
<i>Bibliografia</i>	433
<i>Fiorita antologica e letture</i>	435
<i>Note</i>	459