

# INDICE DELLE PARTI

## INTRODUZIONE ALL'ANTICHITÀ

	Pag.
Sommario . . . . .	3
La musica nelle civiltà orientali preromane . . . . .	5
Greci ed ebrei . . . . .	18

## ROMA

Sommario . . . . .	45
Funzione storica di Roma . . . . .	47
Il primo canto della cristianità . . . . .	61
<i>Bibliografia</i> . . . . .	79
<i>Fiorita antologica e letture</i> . . . . .	82
<i>Note</i> . . . . .	96

## MEDIOEVO

Sommario . . . . .	99
Il pensiero teorico speculativo nel Medioevo e la dottrina dei toni ecclesiastici . . . . .	101
Cattolicità musicale. Da Gregorio Magno a Carlomagno . . . . .	111
Le sequenze e i tropi . . . . .	121
Il dramma liturgico . . . . .	129
Elementi popolari della liturgia gregoriana . . . . .	133
I teorici dopo l'epoca carolingia . . . . .	138
La notazione neumatica . . . . .	141
Guido d'Arezzo . . . . .	156
La monodia profana d'arte . . . . .	165
Trovatori e trovieri . . . . .	174
Bardi e Minnesinger . . . . .	188
I Maestri Cantori . . . . .	194
Cantigas di Spagna e Laudi spirituali d'Italia . . . . .	196
Origine della pratica polifonica e della musica figurata . . . . .	202
La notazione mensurale . . . . .	207
Forme della polifonia primitiva . . . . .	212
Primi compositori polifonici - L'« Ars antiqua » e il contrappunto . . . . .	217
Gli strumenti del Medioevo - Le forme musicali e gli usi . . . . .	225
<i>Bibliografia</i> . . . . .	243
<i>Fiorita antologica e letture</i> . . . . .	245
<i>Note</i> . . . . .	266

## RINASCIMENTO

	Pag.
Sommario . . . . .	271
TRECENTO:	
L'« Ars nova » d'Italia . . . . .	273
L'« Ars nova » di Francia . . . . .	290
QUATTROCENTO:	
Le scuole franco fiamminghe . . . . .	296
L'invenzione della stampa nei trattati e nelle musiche . . . . .	327
L'Umanesimo nelle forme d'arte e popolari: villote, frottole e strambotti . . . . .	337
CINQUECENTO:	
Il madrigale, la canzone francese e il mottetto . . . . .	352
Sviluppi e nuovi indirizzi del madrigale . . . . .	368
Gli intermedi e il madrigale drammatico . . . . .	382
I teorici umanisti e rinascimentali . . . . .	391
Gioseffo Zarlino e le leggi dell'armonia accordica . . . . .	406
La pratica strumentale . . . . .	414
Le opere « da sonar » degli organisti della scuola veneziana . . . . .	432
Espressioni strumentali profane. - Le forme, i mezzi, gli artisti d'Italia . . . . .	443
I virginalisti inglesi . . . . .	459
La Germania riformista . . . . .	468
La Spagna cattolica e i suoi canti profani e religiosi . . . . .	480
Giovanni Pierluigi da Palestrina nella scuola romana . . . . .	491
Orlando di Lasso . . . . .	513
<i>Bibliografia</i> . . . . .	519
<i>Fiorita antologica e letture</i> . . . . .	522
<i>Note</i> . . . . .	542