

## S O M M A R I O

DEDICA da «Recita a soggetto» di E. F. Palmieri - pag. 5

I. UN PO' DI STORIA «AUTENTICA» . . . pag. 13

1. Un programma governativo.
2. E una vittoria...
3. ...mutilata.

II. «S.O.S.!» AL LEGISLATORE . . . pag. 16

1. La vera onestà è la competenza.

III. LA PRIMA VITTIMA: IL SOVRINTENDENTE  
pag. 18

1. Chi sovrintende «ope legis».
2. Chi sovrintende «contra legem».
2. Un «poverocristo» tra due... padroni.
4. Il malato cronico per troppi... medici.

IV. IL TEATRO LIRICO E' COMUNALE . pag. 24

1. Il contribuente «mecenate».

V. AI COMUNI L'INIZIATIVA MUSICALE . pag. 27

1. Per insegnamento della tradizione.
2. Per localizzare i problemi.
3. Per garantire lo Stato.

VI. LA SOVVENZIONE DIRETTA DELLO STATO  
pag. 31

1. L'assalto alla diligenza.

VII. IL DECENTRAMENTO SI «INCENTRA» NEI  
COMUNI . . . . . pag. 36

1. I Comitati Cittadini per la Musica.
2. Le «serre» comunali della musica italiana.
3. Rinascita dell'impresario.

4. La musica nel cuore della città.
  5. Ripristinata dignità dei dicasteri.
- VIII. DELL'ENTE AUTONOMO MUSICALE . pag. 47
1. Istituzione democratica vuol dire « responsabilità di conduzione ».
  2. Del « gestore-sovrintendente ».
  3. I « quadri » di conduzione ed esecuzione.
- IX. DELLA « STABILIZZAZIONE » . . . pag. 56
1. Dalle origini...
  2. ...ai tempi « nostri ».
  3. Le forze non occulte della... sovversione.
  4. L'equivoco della « continuità di lavoro ».
  5. La « colpa » è... dei lavoratori.
  6. Stabilizzazione vuol dire « ridimensione ».
  7. Magistero dell'Ente e avviamento professionale.
  8. L'Ente « volgarizzatore » della musica.
  9. Le manifestazioni « popolari » dell'Ente.
- X. DELLA « ESPORTAZIONE » MUSICALE . pag. 53
1. Oggi: le « compagnie di ventura »...
  2. ...e le « gite di piacere ».
  3. Domani: la esportazione « industriale »...
  4. ...mostra del « prodotto musicale » italiano.
- XI. DEGLI STIPENDI E DELLE PAGHE . pag. 79
1. Per i dipendenti stabili.
  2. Per gli « scritturati ».
  3. Lo « scandalo » delle paghe agli interpreti.
  4. Gli « agenti » e le « agenzie » in proprio.
  5. Gli « agenti » e le « agenzie »... sovvenzionati.
  6. L'invasione straniera... sovvenzionata.
  7. I rimedi « dall'alto » peggiorano il male.
  8. La « fetta della torta »

9. Compensi « stabilizzati » anche nelle scritture.
  10. Una « valvola di sicurezza »...
  11. ...la « pubblicità » dei bilanci.
- XII. L'ENTE AUTONOMO MUSICALE NELL'ITALIA « MUSICALE » . . . . . pag. 96
1. Pericoli del monopolio.
  2. Due metropoli, due enti.
- XIII. ROMA E MILANO AL « TRAGUARDO » MUSICALE . . . . . pag. 99
1. Situazione geografica.
  2. Situazione etnica.
  3. Situazione politica.
  4. Uguali di fronte allo Stato.
  5. La quadratura... del cerchio?
  6. L'uovo di Colombo: l'integrazione comunale degli introiti.
  7. Primo risultato: « economicità » industriale...
  8. ...e « far fuori » lo sbafatore.
- XIV. LA BABELE LEGISLATIVA . . . . . pag. 110
1. Il R.D.L. 3 febbraio 1936, n. 438.
  2. Il R.D.L. 4 maggio 1942, n. 718.
  3. Il R.D.L. 30 maggio 1946, n. 538 (« Legge Scocimarro »).
  4. Il R.D.L. 20 febbraio 1948, n. 62.
  5. La Legge 29 dicembre 1949, n. 959.
- XV. ECONOMIA DELLO SPETTACOLO . pag. 130
1. Non è la « cifra », ma la « spesa » che conta.
  2. Rovesciare i criteri distributivi di sovvenzione.
- XVI. TRE CONCLUSIONI (ED UNA « LICENZA ») . . . . . pag. 135
1. Il "Torniamo all'antico!" di Verdi.
  2. Le conclusioni:

## I. Sul piano tecnico-sociale

- a) Il « pieno impiego » dei lavoratori.
- b) La « leva » degli esperti.
- c) Perchè « oggi » gli esperti... disertano.

## II. Sul piano artistico

- a) I compositori ritornano « alla vita ».
- b) Si risvegliano i Conservatori e gli Editori.
- c) Si crea lo spettacolo « moderno ».

## III. Sul piano politico

- a) La libertà democratica condiziona il primato artistico.

## 3. Finale.

LICENZA . . . . . pag. 147

## APPENDICE

## DOCUMENTI

1. Il discorso-programma dell'On. Andreotti al Senato (20 novembre 1948) . . . . . pag. 149
2. La interpretazione ufficiale per « la più legittima applicazione della legge » (12 ottobre 1948) *fototipia* . . . . . pag. 157
3. Dalla relazione del Capo dei Servizi Amministrativi al conto consuntivo 1948-1949 dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma. (Tip. Atena: 1950, pag. 61, 62, 63) . . . . . pag. 160
4. Dalla relazione del Sovrintendente al conto consuntivo 1948-1949 dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma - (Tip. Atena: 1950, pag. 72, 73, 74, 75, 77, 78) . . . . . pag. 165

5. Il « formale avviso » del Consiglio di Stato sulla scadenza e nomina del Sovrintendente all'Ente di Roma (2 agosto 1950) *fototipia* . . . . . pag. 172
6. Dal verbale di trapasso di potere e di consegne nella Sovrintendenza all'Ente di Roma (11 settembre 1950) . . . . . pag. 173
7. Il « Copialettere » di « Il Tempo » di Roma (15 dicembre 1950) e il Codice Internazionale dell'etica giornalistica . . . . . pag. 176

## LEGISLAZIONE

1. L'art. 1 del Regio Decreto-Legge del 1° aprile 1935 n. 327 . . . . . pag. 179
2. Il Regio Decreto-Legge del 3 febbraio 1936 n. 438 « *Disciplina degli Enti lirici e delle stagioni liriche gestite dai Comuni e dagli Enti autonomi* » . . . . . pag. 180
3. Il Regio Decreto-Legge del 4 maggio 1942 n. 718 « *Erezione in Ente morale e approvazione dello statuto dell'Ente autonomo del Teatro Reale dell'Opera di Roma* » . . . . . pag. 187
4. Il Regio Decreto Legislativo del 30 maggio 1946 n. 538. « *Nuove norme dei diritti erariali sui pubblici spettacoli* » . . . . . pag. 193
5. Il Decreto Legislativo del 20 febbraio 1948 n. 62 « *Disposizioni a favore del teatro* » . . . . . pag. 201
6. La Legge del 29 dicembre 1949 n. 959. « *Proroga di provvidenze a favore del teatro* » . . . . . pag. 206