

*Prefazione* di J. DE AJURIAGUERRA . . . . . P. 7

INTRODUZIONE

Premessa. Perché ho scelto la musica. L'influenza della clinica psichiatrica . . . . . » 9

PARTE PRIMA: L'EDUCAZIONE PER MEZZO DELLA MUSICA

CAPITOLO PRIMO: *I fanciulli di Bel-Air*

Scopi dell'educazione generale dei subnormali. Scopi dell'educazione musicale dei subnormali . . . . . » 15

CAPITOLO SECONDO: *Quale tipo di musica è adatto alla rieducazione*

Orientamento dell'educazione musicale. La terapia musicale. La « musica-attività » e la motricità . . . . . » 23

CAPITOLO TERZO: *Problemi posti dal tipo di musica scelto per la rieducazione*

Premessa. Gli strumenti che corrispondono al tipo di musica . . . . . » 33

CAPITOLO QUARTO: *L'importanza dell'osservazione nella rieducazione basata sulla musica* . . . . . » 43

CAPITOLO QUINTO: *Le difficoltà tipiche dei fanciulli ritardati*

Premessa. L'educazione analitica e l'educazione sintetica. L'ordine, la ripetizione, l'automatizzazione.

La ripetizione nell'ambito degli esercizi. La ripetizione nel corso delle sedute. Gli oggetti . . . p. 47

**PARTE SECONDA: I DIVERSI ASPETTI DELL'EDUCAZIONE PER MEZZO DELLA MUSICA**

**CAPITOLO PRIMO: *L'attività musicale globale***

Premessa. Il « gioco musicale ». Le canzoni. Le canzoni e i ritardati mentali. La canzone e la voce. Il canto e il linguaggio . . . » 59

**CAPITOLO SECONDO: *Il ritmo***

Il tempo. Evoluzione del fanciullo ritardato. Il passaggio dall'incosciente al cosciente. Esercizi . . . » 71

**CAPITOLO TERZO: *Il campo dell'audizione***

Premessa. Il suono. La melodia . . . » 87

**CAPITOLO QUARTO: *La decontrazione nell'educazione musicale***

. . . » 97

**CONCLUSIONI**

Le capacità musicali del fanciullo ritardato. Rapporto sull'attività di Lisa. Riflessioni finali . . . » 103

**BIBLIOGRAFIA**

1. Opere fondamentali e specifiche. - 2. Opere di interesse complementare . . . » 111