

Indice

<i>Introduzione</i>	p. 5
PARTE PRIMA	
18. Sulla natura delle esercitazioni analitiche	p. 11
19. I fondamenti percettivi e strutturali dell'analisi	p. 13
20. L'armonia come tessuto timbrico omogeneo	p. 16
21. A proposito di suoni estranei agli accordi	p. 18
22. La struttura polimorfica della modulazione	p. 36
23. I valori macrostrutturali dell'armonia: dentro la forma	p. 38
PARTE SECONDA	
24. Armonia e prassi esecutiva	p. 43
25. L'integrazione armonia-dinamica	p. 45
26. La conduzione ritmica (agogica) del tessuto armonico	p. 72