

p. 9 **1 Un rapido sguardo panoramico**

Preliminari. Alcuni pionieri. Programma della nostra spedizione.

17 **2 Sistemi vibranti semplici**

Pendoli e lame di sega. Alcuni esperimenti. Rapporti con gli strumenti musicali. Si disturba l'oscillatore. La risonanza.

33 **3 Sistemi vibranti piú complessi**

Perline infilate su uno spago. Diverse vibrazioni simultanee. Si trova la ricetta. Perline e corde di violino. Corde di violino a sezione variabile e oboi. Si ritorna alle corde musicali. La ricetta cambia.

50 **4 Qualche notizia sull'orecchio**

Microfoni e orecchi. L'altezza del suono e la frequenza. Ampiezza e intensità. Le ricette delle vibrazioni e l'orecchio. Suoni emessi da due vibratorii semplici. L'orecchio crea.

67 **5 L'orecchio, architetto dell'armonia**

Intervalli speciali tra suoni semplici e consecutivi. Due suoni semplici contemporanei. Alcuni suoni complessi sono piacevoli. Suoni musicali eseguiti contemporaneamente. L'armonia ottenuta con strumenti diversi.

87 **6 Gli strumenti a corda**

Le corde degli strumenti a tastiera. La tavola armonica e il ponticello. Le ricette delle vibrazioni nelle corde percosse e nelle corde pizzicate. L'accordatura del pianoforte: un dilemma. Gli strumenti ad arco: il violino. L'archetto e la corda. Il corpo del violino.

119 **Lecture consigliate**

123 **Indice analitico**