

Indice

I. Per una psicoanalisi della musica	7
Filastrocche ed esperienza transizionale	9
Il protoritmo e il protosuono: il sogno-danza del neonato	12
Ritmo e significato	19
Aspetti intonativo-espressivi e aspetti cognitivi del linguaggio in relazione alla musica	24
Musica e stati mistici	28
Ritmo e melodia	34
Il significato mitico della musica	38
Musica e melodramma	44
II. Le strutture affettive dell'« Ernani » e della « Turandot »	51
Premessa	53
« Ernani »	56
Il Preludio	56
Introduzione e coro. Atto primo	59
Atto secondo	78
Atto terzo	94
Atto quarto	105
« Turandot »	114

196	
Atto primo	114
Atto secondo	134
Quadro primo	134
Quadro secondo	140
Atto terzo	154
Quadro primo	154
Quadro secondo	172
Puccini e l'istinto neroniano	174
Conclusioni	185