

## INDICE GENERALE

### Parte I IL SEICENTO

#### *Capitolo 1. MONTEVERDI. TEATRO MUSICALE IN ITALIA E NEI PAESI TEDESCHI* 9

- 1/1. Introduzione a Monteverdi 9
- 1/2. Monteverdi: seconda «prattica» 11
- 1/3. Lo stile di Monteverdi 14
- 1/4. Le opere di Monteverdi 16
- 2. Teatro musicale a Roma, Venezia e in Italia 18
- 3. L'opera secentesca. Cesti e Cavalli 21
- 4. Spettacoli nei paesi tedeschi. Vienna e Amburgo 23

#### *Capitolo 2. VOCALITÀ SACRA E PROFANA IN ITALIA E IN GERMANIA* 26

- 1. Musica sacra in Italia 26
- 2. Musica sacra in Germania. Schütz 28
- 3. L'oratorio. Giacomo Carissimi 30
- 4. Polifonia e monodia profane. La cantata. Il *Lied* 33
- 5. Teorie sulla musica. Keplero. Kircher 36

#### *Capitolo 3. LO STRUMENTALISMO SECENTESCO IN ITALIA E IN GERMANIA* 39

- 1. Girolamo Frescobaldi 39
- 2. Sweelinck. Gli organisti tedeschi 41
- 3. *Sonata, Concerto grosso, Sinfonia, Suite* 44

<i>Capitolo 4. FRANCIA. DA LULLY A CHARPENTIER</i>	48
1. Musica profana e musica sacra	48
2/1. Lully: la collaborazione con Benserade e Molière	50
2/2. Lully: la <i>tragédie-lyrique</i> e la musica sacra	52
3. Charpentier e Delalande	55
4. Teorie sulla musica. Mersenne	56

<i>Capitolo 5. INGHILTERRA. SPAGNA</i>	58
1. L'eredità elisabettiana	58
2. La Restaurazione	60
3/1. Henry Purcell: <i>plays with musick</i>	62
3/2. Composizioni vocali e strumentali di Purcell	65
3/3. Purcell: <i>Dido and Aeneas</i>	67
4. Spagna: teatro, vocalità e musica strumentale	70

<i>Guida all'ascolto</i>	73
<i>Bibliografia essenziale</i>	75

*Parte II*  
IL PRIMO SETTECENTO

<i>Capitolo 1. OPERA, ORATORIO, CANTATA IN ITALIA</i>	83
1. Venezia. Verso l'opera settecentesca	83
2/1. Roma. Alessandro Scarlatti	85
2/2. Scarlatti: fra tradizione e modernità	87
3/1. L'opera seria. Zeno e Metastasio	89
3/2. L'opera seria. Prassi teatrale e musicale	91
3/3. Fortuna dell'opera seria	94
4. Teatro musicale comico	95
5. La cantata e l'oratorio	97

<i>Capitolo 2. LA MUSICA STRUMENTALE ITALIANA</i>	99
1/1. Roma. Arcangelo Corelli	99
1/2. Le composizioni di Corelli	101
2/1. Venezia. Antonio Vivaldi	104

2/2. Le composizioni di Vivaldi	106
3. Lo strumentalismo italiano e la sua diffusione europea	109
4/1. Domenico Scarlatti	113
4/2. Le sonate di Scarlatti	116

<i>Capitolo 3. JOHANN SEBASTIAN BACH</i>	119
1. Introduzione a Bach	119
2. Organo e clavicembalo	124
3. Musica strumentale. Trascrizioni	127
4. Musica sacra. Messe. Cantate	131
5. Oratori. Passioni	135
6. <i>L'Offerta musicale. L'Arte della fuga</i>	141

<i>Capitolo 4. GEORGE FRIDERIC HANDEL</i>	147
1. Introduzione a Handel	147
2. Le opere	151
3. Gli oratori	155
4. <i>In lode di Santa Cecilia. L'Allegro, il Penseroso e il Moderato</i>	160
5. Composizioni strumentali	164

<i>Capitolo 5. FRANCIA. COUPERIN, RAMEAU</i>	167
1. Musica sacra	167
2. François Couperin «Le Grand»	169
3. L'interregno fra Lully e Rameau	175
4. Jean-Philippe Rameau	177

<i>Guida all'ascolto</i>	181
<i>Bibliografia essenziale</i>	183

*Parte III*  
IL SECONDO SETTECENTO

<i>Capitolo 1. TEATRO MUSICALE. CRISI E RESTAURAZIONI</i>	191
1. L'opera seria. Hasse. Traetta. Jommelli	191

2.	<i>Opéra-comique</i> e <i>Tragédie-lyrique</i>	195
3.	Parigi. <i>La querelle des bouffons</i>	198
4/1.	Christoph Willibald Gluck	201
4/2.	Gluck. Trasformazione e fine dell' <i>opera seria</i>	206
5/1.	<i>L'opera comica</i> . Goldoni	209
5/2.	<i>L'opera comica</i> all'estero. Giovanni Paisiello	214
5/3.	Paisiello e Domenico Cimarosa	217
6.	<i>Serenata teatrale</i> , oratorio e musica sacra	221
<b>Capitolo 2. LA «NUOVA» MUSICA STRUMENTALE 224</b>		
1.	Introduzione	224
2.	Georg Philipp Telemann	227
3.	Germania. C.P.E. Bach. J.J. Quantz. I maestri boemi	230
4.	Italia. Tartini. Sammartini. Clavicembalisti e pianisti	234
5.	Parigi. Il <i>Concert Spirituel</i> . Viotti	238
6.	Londra. Johann Christian Bach	240
7.	Londra. Clementi e la fortuna del pianoforte	242
8.	Madrid. Luigi Boccherini	246
9.	Vienna. Dittersdorf. <i>Singspiel</i> e <i>Melologo</i>	250
<b>Capitolo 3. FRANZ JOSEPH HAYDN 254</b>		
1.	Introduzione a Haydn	254
2.	Composizioni per pianoforte e col pianoforte	258
3.	L'orchestra. Sinfonie. Concerti. Divertimenti	261
4.	Musica da camera. Quartetti	266
5.	Esterháza. Teatro musicale	269
6.	Musica sacra. Le sei ultime Messe	272
7.	<i>Le Stagioni</i> e <i>La Creazione</i>	275
<b>Capitolo 4. WOLFGANG AMADEUS MOZART 278</b>		
1.	Introduzione a Mozart	278
2.	Anni di apprendistato teatrale	282
3.	Il pianoforte	285
4.	Divertimenti. Musica da camera	290
5.	Serenate. Sinfonie	294
6.	Concerti. Danze per orchestra	300

7/1.	Introduzione al teatro di Mozart	306
7/2.	Le opere «italiane»: <i>Le Nozze di Figaro</i>	312
7/3.	<i>Don Giovanni</i>	317
7/4.	<i>Così fan tutte</i> . <i>La Clemenza di Tito</i>	323
7/5.	Le opere «tedesche»: <i>Il Ratto dal Serraglio</i> . <i>Il Flauto magico</i>	328
8.	Musica sacra e massonica. <i>Il Requiem</i>	334

<i>Guida all'ascolto</i>	338
<i>Bibliografia essenziale</i>	340

Parte IV  
IL PRIMO OTTOCENTO

<b>Capitolo 1. LUDWIG VAN BEETHOVEN 349</b>		
1.	Introduzione a Beethoven	349
2.	Le sonate per pianoforte	351
3.	Musica da camera	354
4.	Sinfonie e concerti	357
5.	Teatro musicale, la <i>Nona</i> e la <i>Missa solemnis</i>	360
6.	L'altro Beethoven	363
<b>Capitolo 2. LA MUSICA ROMANTICA 366</b>		
1/1.	Franz Schubert: i <i>Lieder</i>	366
1/2.	Musica e poesia in Schubert	369
1/3.	Schubert: le altre composizioni	371
2/1.	Felix Mendelssohn Bartholdy	374
2/2.	La musica di Mendelssohn	377
3/1.	Robert Schumann	379
3/2.	<i>Lieder</i> e musica strumentale di Schumann	382
3/3.	Schumann: critica musicale e vocazione teatrale	385
<b>Capitolo 3. VIRTUOSISMO E PROFESSIONALITÀ 387</b>		
1.	Pianisti virtuosi	387
2.	Niccolò Paganini	390
3/1.	Frédéric Chopin	393

3/2. Le scelte di Chopin	396
3/3. Chopin, la danza e il salotto	398
3/4. I « pezzi unici e rari » di Chopin	401
4. Compositori di tradizione	404
<b>Capitolo 4. WEBER E IL TEATRO MUSICALE TEDESCO</b>	<b>406</b>
1/1. Carl Maria von Weber	406
1/2. Il teatro musicale di Weber	409
2/1. Teatro musicale tra Weber e Wagner	411
2/2. Opera romantica e <i>Singspiel</i>	413
<b>Capitolo 5. IL TEATRO MUSICALE A PARIGI</b>	<b>415</b>
1. Luigi Cherubini e il neoclassicismo	415
2. <i>Tragédies-lyriques</i> di Spontini	418
3. <i>Grand-opéra</i> : da Rossini a Meyerbeer	420
4. <i>Opéra-comique</i>	423
5. Il balletto romantico	425
<b>Capitolo 6. ROSSINI E L'« OPERA ROMANTICA » ITALIANA</b>	<b>427</b>
1/1. Rossini: la vocazione tragica	427
1/2. Le opere comiche e semiserie di Rossini	430
2. Vincenzo Bellini	433
3. Gaetano Donizetti	435
4. Operisti minori	437
5. Musica strumentale degli operisti	439
<b>Capitolo 7. LA NASCITA DELLA MUSICA RUSSA</b>	<b>441</b>
1. Gli antecedenti. Cavo e i suoi allievi	441
2. Mikhail Ivanovič Glinka	443
3. La <i>riforma</i> di Dargomyžskij	444
<i>Guida all'ascolto</i>	447
<i>Bibliografia essenziale</i>	450

Parte V  
IL SECONDO OTTOCENTO

<b>Capitolo 1. LE AVANGUARDIE</b>	<b>459</b>
1/1. Berlioz	459
1/2. La vocazione drammaturgica di Berlioz	461
2/1. Liszt	464
2/2. Poemi sinfonici e musica sinfonico-vocale di Liszt	467
<b>Capitolo 2. RICHARD WAGNER</b>	<b>473</b>
1. Introduzione a Wagner	473
2. Le opere giovanili	477
3. <i>L'Anello del Nibelungo</i>	480
4. <i>Tristano e Isotta. I Maestri Cantori di Norimberga. Parsifal</i>	483
<b>Capitolo 3. GERMANIA. SINFONISMO. TEATRO MUSICALE</b>	<b>489</b>
1/1. Brahms	489
1/2. Composizioni sinfoniche e cameristiche di Brahms	492
2. Bruckner	496
3/1. Mahler. Le composizioni « liederistiche »	499
3/2. Mahler. Le sinfonie	501
4. I <i>Lieder</i> di Wolf. Epigoni	505
5. L'operetta danubiana. Strauss. Lehár	508
<b>Capitolo 4. ITALIA. DA VERDI A PUCCINI</b>	<b>510</b>
1/1. Introduzione a Verdi	510
1/2. Verdi. Le opere della maturità	512
1/3. Le ultime opere di Verdi	514
2. « Scapigliatura ». « Verismo »	517
3. Puccini	519
4. Strumentalismo italiano fra Ottocento e Novecento	522
<b>Capitolo 5. RUSSIA. LO SPIRITO NAZIONALE</b>	<b>524</b>
1. Balakirev, Stasov e il « gruppo dei cinque »	524

- 2/1. Musorgskij 525
- 2/2. *Boris Godunov* e le altre opere di Musorgskij 527
- 3. Borodin 530
- 4/1. Čajkovskij 531
- 4/2. Il teatro musicale di Čajkovskij 534
- 5. Rimskij Korsakov 536
- 6. Da Serov a Skrjabin 538

*Capitolo 6. LE «SCUOLE NAZIONALI»* 542

- 1/1. Boemia. Smetana 542
- 1/2. Dvořák 544
- 2/1. Paesi scandinavi. Grieg 547
- 2/2. Sibelius. Nielsen 549
- 3. Spagna. Albéniz 551
- 4. Inghilterra. Gilbert & Sullivan 553
- 5. Virtuosi e cosmopoliti 554

*Capitolo 7. PARIGI. TRADIZIONE E «RENOUVEAU»* 557

- 1/1. L'operetta. Offenbach 557
- 1/2. *Opéra-lyrique*. Da Gounod a Massenet 560
- 1/3. Bizet 563
- 2/1. *Renouveau*. Saint-Saëns 566
- 2/2. Da Lalo a Franck 568
- 2/3. Fauré 570

*Guida all'ascolto* 572

*Bibliografia essenziale* 574

Parte VI  
IL NOVECENTO

*Capitolo 1. RICHARD STRAUSS* 583

- 1. Sinfonie e poemi sinfonici 583
- 2. Il teatro musicale di Strauss 586
- 3. L'ultimo Strauss 589

*Capitolo 2. CLAUDE DEBUSSY* 593

- 1. Introduzione a Debussy 593
- 2. *Pelléas et Mélisande* 596
- 3. La musica pianistica di Debussy 598

*Capitolo 3. LE AVANGUARDIE* 601

- 1. Schönberg 601
- 2. Berg 606
- 3. Webern 609
- 4. La Nuova Musica 611
- 5. L'avanguardia negli USA 615
- 6. Nuove fonti sonore 617

*Capitolo 4. IGOR STRAVINSKIJ* 619

- 1. Introduzione a Stravinskij 619
- 2. Periodo «russo» e «neoclassicismo» di Stravinskij 621
- 3. L'ultimo Stravinskij 624

*Capitolo 5. TRADIZIONE E ATTUALITÀ* 627

- 1. Ravel 627
- 2. Janáček 631
- 3. Ungheria. Bartók 634
- 4. Spagna. Granados. Falla 637
- 5. Francia. Il «gruppo dei sei» 640
- 6. Germania. Da Hindemith a Henze 642
- 7. Russia. Prokof'ev. Šostakovič 644
- 8. Polonia. Da Szymanowski a Penderecki 646
- 9. Inghilterra. Britten 648
- 10. America. Gershwin 649
- 11. Italia. Da Respighi a Petrassi 650

*Guida all'ascolto* 652

*Bibliografia essenziale* 653

*Indice dei nomi di persona* 655