

INDICE GENERALE

Parte I ANTICHITÀ CLASSICA

<i>Capitolo 1. MITI E TEORIE</i>	11
1. Il mito di Er	11
2. Pitagora	13
3. Suggestioni psichiche	15
<i>Capitolo 2. LA GRECIA</i>	18
1. Omero	18
2. Musica e poesia	20
3/1. Musica e teatro: ditirambo, tragedia e commedia	24
3/2. Musica e teatro: recitazione, canto e danza	26
4. Progressisti e conservatori	28
<i>Capitolo 3. ELLENISMO E ROMA</i>	32
1. Teorici	32
2. Spettacolo	34
<i>Guida all'ascolto - Bibliografia essenziale</i>	37

Parte II MEDIOEVO CANTO CRISTIANO E CANTO GREGORIANO

<i>Capitolo 1. DALL'ETÀ ELLENISTICA AL CRISTIANESIMO</i>	43
1. L'avvento del canto cristiano	43

- 2/1. Teorici: Padri della Chiesa 44
- 2/2. Teorici: sant'Agostino, Boezio, Cassiodoro, Isidoro 47

Capitolo 2. IL CANTO CRISTIANO IN ORIENTE E IN OCCIDENTE 50

- 1. Neumi 50
- 2. Siria e Bisanzio 52
- 3. Canto ambrosiano 54
- 4. Canto romano, mozarabico e gallicano 56

Capitolo 3. IL CANTO GREGORIANO 59

- 1. Canto e parola 59
- 2. Origini del gregoriano 62
- 3. Strutture poetiche e musicali 64
- 4. Modi gregoriani 66
- 5. Notazione 68
- 6. Sviluppo del canto gregoriano 71

Guida all'ascolto - Bibliografia essenziale 74

Parte III
MEDIOEVO

MONODIA SACRA E PROFANA

Capitolo 1. NUOVA CREATIVITÀ 81

- 1. La rinascita carolingia 81
- 2. Guido d'Arezzo 83
- 3/1. Solmisazione 85
- 3/2. Solmisazione 87
- 4. Sequenze 90
- 5. Tropi 92

Capitolo 2. DRAMMATURGIA SPIRITUALE 95

- 1. Antecedenti e conseguenti 95
- 2. Canto e parola 97
- 3. Imitazione e invenzione 99
- 4. Drammaturgia 101

Capitolo 3. MONODIA PROFANA 104

- 1. Canti profani in latino 104

- 2. Lai e chanson de geste 106
- 3/1. Trovatori 108
- 3/2. Trovatori 111
- 3/3. Trovatori. Adan de la Hale 113
- 4. Monodia in Europa 116

Guida all'ascolto - Bibliografia essenziale 120

Parte IV
MEDIOEVO

ORIGINI E SVILUPPO DELLA POLIFONIA

Capitolo 1. ARS ANTIQUA. DAL SEC. IX AL SEC. XIII 127

- 1. Polifonia e rinascita carolingia 127
- 2. Polifonia e canto liturgico 131
- 3. Organum e conductus 134
- 4. Mottetto 136
- 5. Polifonia in Inghilterra 139
- 6. Modi ritmici e notazione mensurale 141
- 7. Musica strumentale. Didattica 144

Capitolo 2. IL TRECENTO. ARS NOVA IN FRANCIA 148

- 1. Ars Nova 148
- 2. *Roman de Fauvel*. Vitry e Machaut 151
- 3. Guillaume de Machaut 154
- 4. Altri autori. Isoritmia 158

Capitolo 3. IL TRECENTO. ITALIA E INGHILTERRA 161

- 1. Mottetto e madrigale 161
- 2. La ballata 164
- 3. Polifonia in Inghilterra 167

Guida all'ascolto - Bibliografia essenziale 170

Parte V
IL QUATTROCENTO

Capitolo 1. VERSO IL QUATTROCENTO 177

- 1. La nuova Ars Nova 177

2. L'influsso inglese 179
3. Francia 182
4. Italia 185
5. Power e Dunstable 187
6. Teorici 191

Capitolo 2. POLIFONIA FRANCO-FIAMMINGA 195

1. Predominio inglese 195
- 2/1. Guillaume Dufay 198
- 2/2. Le messe di Dufay 200
- 2/3. Mottetti e chansons di Dufay 202
3. La messa dal sec. XIV al sec. XV 204
- 4/1. Johannes Ockeghem. Le messe 207
- 4/2. Mottetti e chansons di Ockeghem 210

Capitolo 3. POLIFONIA PROFANA 212

1. Dal Trecento al Quattrocento 212
2. Gilles Binchois 215
3. Antoine Busnois 218
4. Minori franco-fiamminghi 220
5. Germania, Spagna, Inghilterra 222

Capitolo 4. MONODIA 226

- 1/1. Italia: monodia popolare 226
- 1/2. Italia: monodia colta 228
- 1/3. Italia: gli umanisti 231
2. Francia, Germania 234
3. Meistersinger e Minnesänger 237

Capitolo 5. SPETTACOLO, DANZA, MUSICA STRUMENTALE 239

- 1/1. Francia: mystères 239
- 1/2. Francia: cerimoniali e buffi 241
2. Spagna, Inghilterra 243
- 3/1. Italia: spirituali 246
- 3/2. Italia: teatro umanistico 249
4. Danza 251
5. Musica strumentale 253

Guida all'ascolto - Bibliografia essenziale 257

Parte VI
IL CINQUECENTO

Capitolo 1. VERSO IL CINQUECENTO 263

- 1/1. Josquin des Prez 263
- 1/2. L'opera di Josquin 266
2. Obrecht, Isaac, Agricola 270
3. Paesi Bassi: Compère, de La Rue 273
4. Francia e Mitteleuropa 275
5. Inghilterra, Spagna 277
- 6/1. Italia: la frottola 280
- 6/2. Italia: la frottola 283
7. Teorici 285
8. Stampatori e editori 288

Capitolo 2. POLIFONIA PROFANA 292

- 1/1. La chanson française 292
- 1/2. La chanson française 295
- 2/1. Il madrigale 298
- 2/2. Il madrigale: testi ed esecuzione 300
- 2/3. Il madrigale: da Verdelot a Rore 303
- 2/4. Il madrigale: Marenzio e Gesualdo 306
- 2/5. Il madrigale: Marenzio e Gesualdo 308
- 2/6. Il madrigale e altre forme « minori » 311

Capitolo 3. MUSICA SACRA. PALESTRINA 314

- 1/1. La Riforma 314
- 1/2. Le confessioni riformate 316
2. Germania 319
3. Inghilterra, William Byrd 321
4. Franco-fiamminghi: quarta generazione 324
5. Spagna, Cristóbal de Morales 327
- 6/1. Controforma, Palestrina 329
- 6/2. Giovanni Pierluigi da Palestrina 332
- 6/3. Palestrina: opere e stile 334
- 6/4. La « scuola » di Palestrina. Tomás Luis da Victoria 336

Capitolo 4. IL SECONDO CINQUECENTO 339

- 1/1. L'apogeo della scuola fiamminga. Monte e Lasso 339
- 1/2. Orlando di Lasso 342

1/3. Lasso: composizioni sacre	344
1/4. Lasso: composizioni profane	348
2/1. Venezia: da Willaert ai Gabrieli	350
2/2. I Gabrieli	353
3. Polifonia inglese	356
4/1. Monodia. Italia, Spagna	359
4/2. Monodia. Italia, Francia, Inghilterra	361
5. Inghilterra: <i>songs</i> e musiche strumentali	364
6/1. Musica strumentale: tastiere	367
6/2. Liuto e altri strumenti	370
7. Teorici	372

Capitolo 5. VERSO IL MELODRAMMA 375

1/1. Gli intermedii	375
1/2. Intermedii «aulici»	378
1/3. <i>La Pellegrina</i>	382
2. <i>Ballet de cour e masque</i>	386
3. Madrigale «rappresentativo»	389
4/1. La nascita del melodramma: in casa Bardi	393
4/2. La nascita del melodramma: le tre «camerate» fiorentine	396

Guida all'ascolto - Bibliografia essenziale 399

Indice dei nomi di persona 403