

## Indice

VII	<i>Presentazione dell'opera</i>
X	<i>Premessa al volume decimo</i>
X	<i>Nota dell'autore</i>

### I. La rinascita musicale nei paesi dell'Est europeo

3	1. Indipendenza nazionale e tradizione popolare. L'etnomusicologia
9	2. Léoš Janáček
17	3. Béla Bartók

### II. La musica nell'Unione Sovietica

29	Tavola sinottica
37	4. Musica e politica culturale in URSS
48	5. L'opera
54	6. Prokof'ev e l'opera
57	7. Il balletto
60	8. La musica per film e la cantata
62	9. Il sinfonismo, la sinfonia e il concerto
75	10. La musica cameristica e pianistica

### III. La musica americana

85	11. La fondazione dell'impero statunitense e l'isolazionismo
87	12. L'età dorata e l'età del jazz
91	13. La musica americana tra i due secoli: « tradizione garbata » e folklore
94	14. Il rinascimento musicale americano: Charles Edward Ives
99	15. Gli anni '20: jazz e sperimentalismo
105	16. La grande depressione e il New Deal rooseveltiano
109	17. Tendenze e sviluppi della musica americana nell'età rooseveltiana
121	18. Gli anni del dopoguerra: dalla « guerra fredda » al « caso Watergate »; dalla <i>beat generation</i> alla <i>hip generation</i> , dal <i>bebop</i> al <i>free jazz</i>

- 126 19. La musica nel dopoguerra: serialità, indeterminazione, alea e  
gestualità, improvvisazione  
139 20. Fusione e confusione dei generi. Il teatro musicale

### Lecture

- 149 1. Léoš Janáček  
150 2. Béla Bartók  
153 3. Musica e politica culturale sovietica  
155 4. Dmitrij Šostakovič  
159 5. Sergej Prokof'ev  
161 6. L'avanguardia storica americana  
164 7. Edgar Varèse  
169 8. Charles Ives  
171 9. John Cage

- 179 *Bibliografia*  
185 *Indice dei nomi*