

Indice

vii	<i>Presentazione dell'opera</i>
x	<i>Nota dell'Autore</i>

I. La cultura nell'età dell'imperialismo

3	1. L'espansione mondiale del capitalismo monopolistico
4	2. L'ideologia dell'Imperialismo
6	3. Il declino della civiltà occidentale
7	4. L'intellettuale e la crisi

II. La vita musicale nell'età dell'imperialismo

15	5. Diffusione mondiale della musica europea
18	6. La nascita del repertorio
22	7. Le avanguardie
23	8. Musica "nobile" e musica "volgare"
28	9. I <i>mass-media</i>

III. Parigi

33	10. Nazionalismo e wagnerismo: Franck, Saint-Saëns e gli altri compositori francesi
38	11. Opéra e Opéra-comique
41	12. Le sollecitazioni letterarie nella formazione di Debussy
46	13. Linguaggio musicale ed estetica simbolista in Debussy
50	14. Debussy e il superamento del simbolismo
54	15. Il modernismo di Ravel
60	16. I ripensamenti dell'ultimo Ravel
62	17. Parigi e la Spagna: de Falla
65	18. Le avanguardie artistiche e letterarie
70	19. I Balletti russi di Djagilev

73	20. Stravinskij e il gusto <i>fauve</i>
77	21. Stravinskij e il neoclassicismo
83	22. Satie
87	23. I Sei

iv. Da Vienna a Berlino

93	24. La <i>belle époque</i> a Vienna
95	25. Decadentismo e spiritualismo
97	26. La tradizione romantica e il decadentismo in musica
101	27. Richard Strauss
105	28. La presenza di Busoni e di Skrjabin
108	29. L'espressionismo
111	30. Il teatro espressionista
113	31. Il teatro musicale espressionista in Schoenberg
116	32. L'espressionismo musicale: Schoenberg e la "seconda scuola viennese"
122	33. L'espressionismo di Berg e di Webern
128	34. L'espressionismo nel dopoguerra a Berlino
131	35. Il <i>Wozzeck</i> di Berg
135	36. Nuova oggettività, Bauhaus e <i>Gebrauchsmusik</i>
141	37. La dodecafonia

v. L'Italia dall'epoca umbertina al fascismo

149	38. La cultura italiana nella crisi del periodo crispino
153	39. Il teatro d'opera tra verismo e decadentismo
158	40. Gli sviluppi del teatro d'opera
162	41. I grandi successi di Puccini
168	42. La crisi di Puccini
171	43. Gli epigoni del verismo
174	44. Il nazionalismo nell'età giolittiana
179	45. La musica nel nuovo dibattito culturale
181	46. Il rinnovamento musicale e la "generazione dell'Ottanta"

190	<i>Lecture</i>
210	<i>Bibliografía</i>
214	<i>Indice dei nomi</i>