

## Indice

VII  
x

*Presentazione dell'opera*  
*Nota dell'Autore*

### I. Il romanticismo

- 3 1. Definizione. Problemi generali  
7 2. La concezione romantica della musica  
16 3. Classicismo e romanticismo  
20 4. Caratteri e tendenze del romanticismo musicale  
21 4.1. Storia, nazione, popolo, natura  
24 4.2. Condizione del musicista  
26 4.3. Contraddizioni, ambivalenze, antitesi  
31 4.4. Linguaggio, forma, stile

### II. La musica tedesca nel primo Ottocento

- 45 5. *Musikvereine, Musikfeste, Liedertafeln*  
51 6. La musica strumentale  
54 7. Il *Lied* per voce sola. La ballata  
58 8. Schubert  
58 8.1. La vita e il carattere  
64 8.2. Il linguaggio e lo stile  
68 8.3. L'eredità di Schubert  
71 9. Il teatro musicale e la questione dell'opera tedesca. Weber  
79 10. Romanticismo e *Biedermeier*

### III. Il quadrifoglio romantico del pieno Ottocento

- 87 11. La svolta degli anni Trenta. Romanticismo e neoromanticismo  
93 12. Mendelssohn  
103 13. Schumann  
103 13.1. La formazione e le idee  
112 13.2. La musica

- 120 14. Chopin  
129 15. Liszt: virtuosismo e 'anni di pellegrinaggio'

### IV. La musica tedesca nel secondo Ottocento

- 137 16. Musica, pubblico, istituzioni  
139 17. Liszt. I poemi sinfonici e le musiche religiose  
145 18. Wagner  
145 18.1. Tradizione e progresso nella concezione drammatica  
wagneriana  
150 18.2. Profilo biografico  
155 18.3. Struttura del dramma musicale  
160 18.4. Influenza di Wagner  
161 19. Brahms e la 'grande Vienna' di fine secolo

### V. Nazionalismo e cosmopolitismo

- 173 20. L'equivoco delle 'scuole nazionali'  
178 21. La Russia

### Lecture

- 193 1. La concezione romantica della musica  
200 2. L'opera romantica  
204 3. Schubert  
211 4. Mendelssohn; lettera da Roma  
213 5. Schumann  
216 6. Chopin  
218 7. Sinfonia a programma e poema sinfonico  
228 8. Wagner: melodia 'assoluta' e melodia 'infinita'  
240 9. *Pro* e *contra* Wagner  
253 10. La Russia

*Bibliografia*  
*Indice dei nomi*

270  
280