

Indice

vii	<i>Presentazione dell'opera</i>
x	<i>Nota dell'Autore</i>

I. La musica strumentale

3	1. La geografia musicale a metà del Settecento
8	2. Lo stile galante e la nuova sensibilità
14	3. La forma-sonata come forma fondamentale
20	4. I clavicembalisti italiani
24	5. Philipp Emanuel Bach e i clavicembalisti tedeschi
30	6. Schobert a Parigi
32	7. Sammartini, Stamitz e le origini della sinfonia moderna
40	8. Johann Christian Bach. Londra e l'incontro con Mozart

II. La musica vocale

47	9. Opera seria e opera buffa
51	10. La fortuna europea dell'opera buffa italiana
55	11. La riscoperta dell'antichità classica
58	12. La scoperta dell'oriente favoloso
62	13. L'opera "letterata"
65	14. Musica e linguaggio. Il melologo
70	15. L'opera seria nella seconda metà del Settecento
77	16. Gluck a Vienna
84	17. Gluck a Parigi
86	18. Sulla scia di Gluck
92	19. L'opera buffa italiana nella seconda metà del Settecento
99	20. L'opera buffa delle altre nazioni
103	21. Musica sacra

III. Haydn e Mozart

109	22. Lo <i>Sturm und Drang</i> e la musica
113	23. L'apice della forma-sonata
119	24. Franz Joseph Haydn
121	24.1 Una vita esemplare

125	24.2 Mezzo secolo di musica
135	25. Altre vie del sonatismo. Dittersdorf, Boccherini
144	26. Mozart
144	26.1 Molteplicità di stili
146	26.2 I viaggi di Mozart
150	26.3 Libera professione
156	26.4 Fino al distacco da Salisburgo
161	26.5 Il decennio viennese

IV. Beethoven

177	27. La trasformazione della vita musicale alla fine del Settecento
185	28. La Rivoluzione francese e la musica
191	29. Le origini del romanticismo
195	30. Il teatro musicale in Europa fino a Rossini. L'opera francese; Cherubini, Spontini, Mayr
213	31. Le nuove scuole strumentali
227	32. Beethoven
228	32.1 Carattere
235	32.2 Linguaggio
240	32.3 Fino all'invasione francese di Vienna (1809)
250	32.4 Beethoven e il primo romanticismo
254	32.5 Le ultime opere
263	33. Nuove vie nell'età della Restaurazione

Lecture

273	1. Carl Philipp Emanuel Bach
277	2. Jean-Jacques Rousseau
279	3. L'Orchestra di Mannheim
281	4. Francesco Algarotti
285	5. Elogio di Metastasio
288	6. Christoph Willibald Gluck
290	7. Una descrizione della forma-sonata
294	8. Wolfgang Amadeus Mozart
297	9. Un inno per il 14 luglio
299	10. Ludwig van Beethoven
305	11. Ernst Theodor Amadeus (Wilhelm) Hoffmann

313	<i>Bibliografia</i>
321	<i>Indice dei nomi</i>