

Indice

- vii *Presentazione dell'opera*
x *Nota dell'Autore*

I. I caratteri

- 1 1. Discorso preliminare
3 2. La rivolta intellettuale
6 3. Gusto, galanteria, stile
9 4. Artificio e arte
11 5. Scuole e istituzioni
15 6. L'affermazione del sistema temperato
17 7. La nuova armonia
19 8. Il nuovo contrappunto: la fuga
21 9. Il concetto di forma e l'arte della variazione
25 10. L'imitazione della natura e la musica descrittiva

II. La musica strumentale

- 31 11. Il concerto come forma ideale
33 12. I vari tipi di concerto
36 13. La sonata come forma madre
37 14. La sinfonia e gli altri generi strumentali
40 15. Arcangelo Corelli
45 16. Antonio Vivaldi
50 17. Gli altri maestri veneti e i principali allievi di Corelli
54 18. Dall'Abaco e Tartini
58 19. Biber e Muffat
61 20. Georg Philipp Telemann
65 21. La scuola francese
68 22. Gli Scarlatti e Pasquini
72 23. Le scuole cembalo-organistiche tedesche
74 24. Couperin e Rameau

III. La musica vocale

- 79 25. Il melodramma di Zeno e di Metastasio
82 26. L'aria
85 27. Tipologia dell'opera in musica
87 28. Il melodramma di A. Scarlatti e dei maestri italiani
91 29. L'opera all'estero
98 30. La cantata profana
101 31. L'oratorio
104 32. La cantata e la passione luterane
106 33. La musica liturgica cattolica

IV. Bach e Haendel

- 113 34. Il "caso Bach"
117 35. Le cantate di Bach
119 36. Oratori, cantate profane e passioni di Bach
124 37. Le altre musiche sacre e la produzione
cembalo-organistica bachiana
129 38. I concerti e la musica cameristica di Bach
132 39. Le opere speculative di Bach
134 40. L'alternativa haendeliana
136 41. Gli esordi di Haendel e i suoi melodrammi
142 42. Il *Messiah* e le altre pagine vocali
e strumentali di Haendel

Lecture

- 147 1. Johann Joachim Quantz
151 2. Georg Muffat
155 3. Ludovico Antonio Muratori
158 4. Benedetto Marcello
161 5. Pier Francesco Tosi
165 6. Arcangelo Spagna
167 7. Johann Sebastian Bach

- 172 *Bibliografia*
176 *Indice dei nomi*