

## Indice

- vii *Presentazione dell'opera*  
x *Nota dell'Autore*

### I. I caratteri

- 1 1. Discorso preliminare  
3 2. La rivolta intellettuale  
6 3. Gusto, galanteria, stile  
9 4. Artificio e arte  
11 5. Scuole e istituzioni  
15 6. L'affermazione del sistema temperato  
17 7. La nuova armonia  
19 8. Il nuovo contrappunto: la fuga  
21 9. Il concetto di forma e l'arte della variazione  
25 10. L'imitazione della natura e la musica descrittiva

### II. La musica strumentale

- 31 11. Il concerto come forma ideale  
33 12. I vari tipi di concerto  
36 13. La sonata come forma madre  
37 14. La sinfonia e gli altri generi strumentali  
40 15. Arcangelo Corelli  
45 16. Antonio Vivaldi  
50 17. Gli altri maestri veneti e i principali allievi di Corelli  
54 18. Dall'Abaco e Tartini  
58 19. Biber e Muffat  
61 20. Georg Philipp Telemann  
65 21. La scuola francese  
68 22. Gli Scarlatti e Pasquini  
72 23. Le scuole cembalo-organistiche tedesche  
74 24. Couperin e Rameau

### III. La musica vocale

- 79 25. Il melodramma di Zeno e di Metastasio  
82 26. L'aria  
85 27. Tipologia dell'opera in musica  
87 28. Il melodramma di A. Scarlatti e dei maestri italiani  
91 29. L'opera all'estero  
98 30. La cantata profana  
101 31. L'oratorio  
104 32. La cantata e la passione luterane  
106 33. La musica liturgica cattolica

### IV. Bach e Haendel

- 113 34. Il "caso Bach"  
117 35. Le cantate di Bach  
119 36. Oratori, cantate profane e passioni di Bach  
124 37. Le altre musiche sacre e la produzione  
cembalo-organistica bachiana  
129 38. I concerti e la musica cameristica di Bach  
132 39. Le opere speculative di Bach  
134 40. L'alternativa haendeliana  
136 41. Gli esordi di Haendel e i suoi melodrammi  
142 42. Il *Messiah* e le altre pagine vocali  
e strumentali di Haendel

### Lecture

- 147 1. Johann Joachim Quantz  
151 2. Georg Muffat  
155 3. Ludovico Antonio Muratori  
158 4. Benedetto Marcello  
161 5. Pier Francesco Tosi  
165 6. Arcangelo Spagna  
167 7. Johann Sebastian Bach

- 172 *Bibliografia*  
176 *Indice dei nomi*